

الكواكب

العدد ٨١٣ - ٢ يوليو ١٩٦١ - ٥٠ مليم

● قلب محمود ذوالفقار
بين نجلاء ونيللي!

● صرخة .. جوائز
السيدة غير عادية!

● عائدة هلال تنشب
أظافرها في عنق
أحمد مظهر!

● حلقة جديدة من
مذكرات محمد رشدي

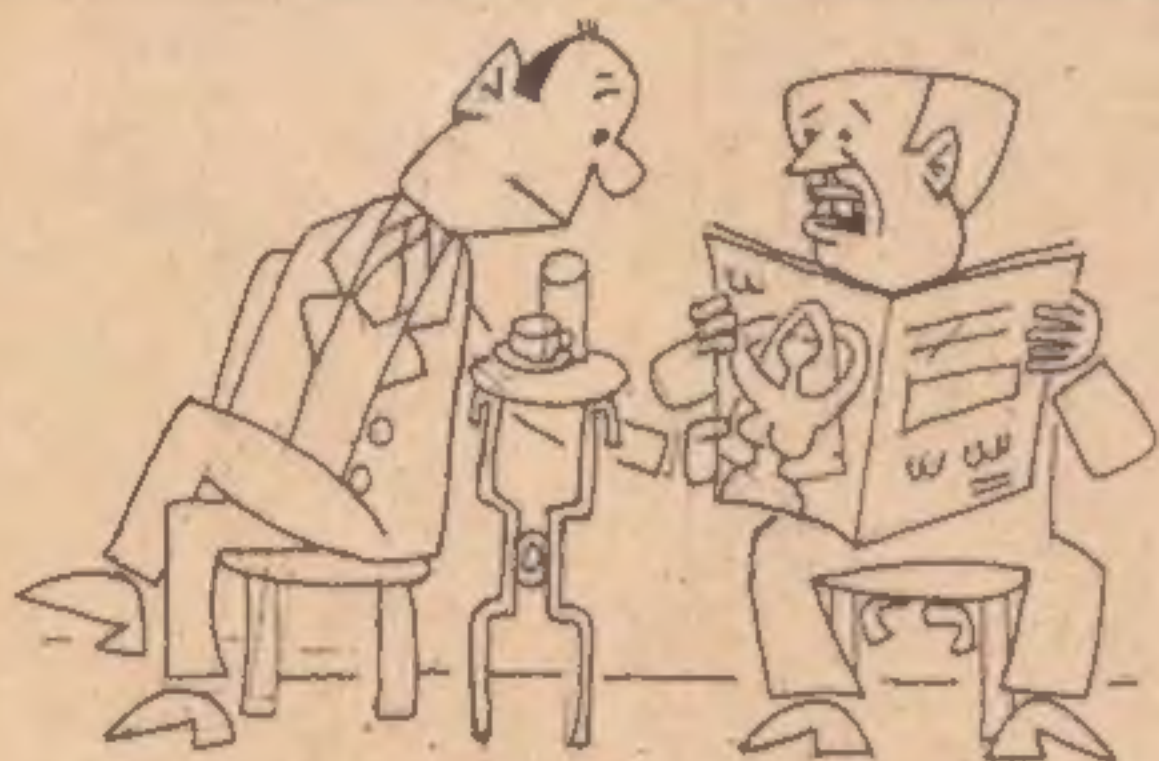


ثقافين

برجت



- بقر مين اللي ياخذ جوايز السينما
.. السينمائيين واللا التفسيرجين ١٢



- الفنانان بتوما بيتصوروا في المجلات اللبنانية
كده ليه .. هو الجولي بيروت حر للدرجة دي ١٢



- طبعاً انا من انصار الدولة
"العصرية" .. لانها طراوة



- من اغاني الإعلانات



سادت مسابقة جوائز
السينما هذا العام ظروفًا
غير عادية .. ففي عجلة
وارتجال أقيمت المسابقة
وكونت اللجنة التي قامت
بالتحكيم فيها .. ثم أعلنت
نتائجها ولم يمض أسبوعان
على الإعلان عن أقيمتها ..
وكانت نتيجة هذا التسرع
أن الكثيرين من الفنانين
العاملين في الحقل السينمائي
لم يتمكنوا من الاشتراك في
المسابقة واختفت أسماء
كثيرة من كشف الجوائز كان
يمكن أن تحتل مكانا فيه لو
أتيح لها الاشتراك .. وهذا
التحقيق محاولة لرسم
صورة صادقة لما حدث في
المسابقة .. «

شادية : أصاحت فرصة اللؤلؤ لأنها لم تشارك في المسابقة !

جوائز السينما عنيرة عادلة

تحقيق : عبد النور خليل

- لماذا حرموا سعد حسني من الجائزة الأولى؟!
- لماذا لم تشترك شادية في المسابقة؟!
- زيزي مصطفى هل كان لديها فرصة للفوز؟!
- سميرة أحمد.. لماذا اختفت عنها من جوائز المسابقة؟!





سميرة أحمد : دورها في « النصف الآخر » كان يمكن أن يرشحها للفوز

السينما والجوائز

على أية حال ٠٠ أن جوائز السينما عام ١٩٦٨ تعتبر صورة مصغرة لما حدث في المرات السابقة التي وزعت فيها الجوائز ٠٠ ففي الوقت الذي كان فيه المبلغ المرصود هذا العام للجوائز عشرة آلاف جنيه ، كان المبلغ المرصود عام ١٩٥٩ يزيد على ٤٨ ألفاً من الجنيهاً ، ومثله في عام ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، وكانت المسددة المتاحة للجان التحكيم في مسابقة السينما تمتد إلى شهور لا مجرد أيام ، بل كانت هناك لجنة خاصة لكل فرع من فروع الفن السينمائي ، وكانت هذه اللجان تتبع نظاماً تراعى فيه السرية التامة في اتخاذ القرارات ، ورصد النزجات لكل عمل فني يرض عليها ، خاصة وقد كان يرأس هذه اللجان سينمائيون مشهود لهم بالحرص والقدرة على التنظيم مثل المخرج محمد كريم ٠٠

وفكرة إقامة مسابقة بجوائز للفن السينمائي ، نفذتها في البداية وزارة الشؤون الاجتماعية كنوع من التشجيع وإعانة العمل السينمائي الجيد ، ثم أصدرت مصلحة الفنون التي كانت تتبع وزارة الإرشاد القومي عام ١٩٥٤ تشريفاً خاصاً بجوائز السينما ، كمسابقة فنية سنوية ، ورصدت لها مبلغ ١٢ ألف جنيه توزع على فروع الفن السينمائي ، ولكن غرفة صناعة السينما التي كان يرأسها في هذا الوقت المخرج حسن رمزي ، رأت أن المبلغ المرصود للجوائز لا يكفي ، خاصة وهذا المبلغ مأخوذ من « قرش السينما » الذي أخيف إلى تذاكر دخول السينما ، وكانت حصيلته تصل إلى ١٥٠ ألف جنيه ، وفردت غرفة السينما مقاطعة المسابقة ، ولم يخرج أحد على القرار إلا مائدة كمنتجة ، فقد

تسرع وبلا دراسة ٠ فقد فوجئنا بنشر إعلان من مؤسسة السينما عن مسابقة السينما يحدد أسبوعاً للسينمائيين للاشتراك في المسابقة ، ثم كوتت اللجنة في تسرع أيضاً ٠ ولا اعتراض عندى على اللجنة ٠ وكان عليها أن تنهى عملها بسرعة وترى كل الأعمال والأفلام المروضة عليها في سرعة كذلك ٠ وكما قال لي واحد من أعضائها « كان المفروض أن تعلن النتيجة قبل يوليو ١٩٦٨ حتى لا تتأخر عن الميزانية وبالتالي لا يمكن اعتماد المبلغ المرصود لها ٠ »

أغلب الظن إذن ٠ أن التفكير في مسابقة السينما جاء عفواً ، ونفذ بطريقة ارتجالية لم تدرس جيداً ، والوقت الذي أتيح للجنة التحكيم في المسابقة لم يكن كافياً ، رغم الجهود الذي بذلته اللجنة حتى ترى كل الأفلام والأعمال الفنية المروضة عليها ٠

٠٠ وبعضهم امر على أن تكون هناك جائزة أولى ، وأن تمنح هذه الجائزة لنادية لطفي في « أيام الحب » ٠٠ وواحد من هذا البعض وصل به الإصرار إلى حد انصاح قائلاً : « أنا مديها ثمانية ونصف من عشرة ٠٠ لازم تأخذ جائزة أولى ٠ »

وما حدث في التمثيل ٠ حدث أيضاً في الإخراج ٠٠ واضطرت اللجنة أن تحول الجائزة الثانية إلى بعض الفروع إلى جائزة أولى ٠٠ وعدلت « الكشوف » التي أرسلت للصحف اليومية بمجلسة النساء المثيرة بالعبر ٠٠ أي حدث فيها شطب وتعديل وهي ترسل إلى الصحف اليومية لنشرها ٠٠

تسرع وغرابة

ومن المؤكد ٠ أن « حكاية » جوائز السينما هذه قد رقت في

ماذا حدث في حوالي لجنة جوائز السينما ١٩ ٠٠ أن أعضاء اللجنة الثمانية ٠ كانوا قد اتفقوا فيما بينهم على أن كل الأفلام المشتركة في المسابقة لا تستحق أية جائزة أولى في أي فرع من الفروع ٠٠ كان أعضاء اللجنة الثمانية مجمعون ومنفقون تماماً على أن الأعمال الفنية : الانتاج والإخراج والتمثيل والسيناريو والحوار في الأفلام المشتركة لا يؤهلها مستواها جميعاً لأية جائزة أولى ٠٠

وعلى هذا الأساس ٠ وحتى صباح يوم إعلان الجوائز ، لم تكن هناك جائزة أولى ٠ كانت الجوائز كلها « جائزة ثانية » في كل فروع الفن السينمائي ٠ وطبعت في اجتماع الصباح فعلا القائمة النهائية للنتيجة الجوائز ٠ وكان المفروض أن توزع بعد اعتمادها من عبد الحميد بجودة السحار رئيس مجلس مؤسسة السينما ٠

ماذا حدث إذن ٠ حتى تخرج النتيجة على النحو الذي أعلنت به ١٩ ٠٠ ماذا حدث حتى تحول جوائز التمثيل والإخراج من جوائز ثانية إلى جوائز أولى ١٩ ٠٠

جلسة النساء المثيرة

الذي حدث ٠ أن أجمع اللجنة على أن تحجب الجائزة الأولى عن كل فروع الفن السينمائي فقد كلفت ٠ وأن كانت الجائزة قد حُجبت فعلاً عن فروع مثل الانتاج ، وفي الكشف النهائي الذي كان قد أعد في الصباح كانت كل من سميرة أحمد ونادية لطفي تتقاسمان الجائزة الثانية ٠ وعلى هذا لم تكن هناك جائزة أولى للتمثيل في الفنون النسائي الأولى ٠ ولكن في جلسة النساء ٠ عند التوقيع على كشف النتيجة ٠ رأى بعض أعضاء اللجنة أن يبدوا النظر في النتيجة ككل

.. وسعاد.. فرحاته

سعاد حسني
جائزة ثانية ٠



قلت لسعاد حسني :
● هل لديك تعليق على فوزك بالجائزة الثانية ؟
- أبداً ٠٠ أنني أرى أن هذا هو رأي الهيئة التي أقامت المسابقة ووزعت جوائزها ٠٠ وأنا أحترم هذا الرأي ٠
● أنت الآن راحية ؟
- ولماذا لا أرحى ٠٠ لقد كانت المسألة بين يدي لجنة التحكيم ، وقد اتخذوا هذا القرار بعد أن اجتمعوا أكثر من مرة ٠ ورأوا الأفلام المشتركة في المسابقة وعلى أية حال الجوائز نوع من التقدير الذي يسعد الفنان ٠

حليم حليم : الدور
هو الذي يحدد



عبد الحميد السعير :
اعتمد النتيجة في
الاجتماع المسائي



زكري مصطفى : «البوسطجي» كان
يتيح لها الفوز ولكنها لم تشترك



كمال الشيخ : كانت الافلام نادرة لظلي
اكثر .. وسعد لهما فيلم واحد

دخلت في اليوم الاخير بفيلمها
« انت عمري » وفاز الفيلم بجائزة
الانتاج وكانت اربعة آلاف جنيه .
وعندما انشا د. ثروت عكاشة
كوزير للثقافة مؤسسة دعم
السينما ، نظمت المؤسسة مسابقة
السينما ، وادخلت جوائزها الى
40 الف جنيه ، واستمرت تنظيمها
وتوزيعها لمدة سنوات متتالية .
الى ان ارتفع رأى يقول ان من
الافضل إلغاء المسابقة وتخصيص
المبلغ المرسوم للجوائز وكان قد
ارتفع الى 50 الف جنيه في عام
1969 لشراء معدات فنية حديثة
لاستوديوهات السينما .

وكان السبب المباشر الذي حدا
بالدكتور ثروت عكاشة الى اصدار
قرار إلغاء مسابقة السينما ، هو
الظروف التي أحاطت بتوزيع
الجوائز . فقد كانت المنافسة على
الجوائز حامية ، خاصة وقد كانت
الافلام المنافسة فيها على مستوى
جيد متسل « جميلة » و « بين
الاطلال » وغيرها وكانت المنافسة

بين الممثلين محمومة في فنان
مهمامة من دورها في « بين
الاطلال » وماجدة من دورها
في « جيبسلة » وبين المرحوم
عزالدين ذو الفقار ويوسف شاهين
كمخرجين .

ظلت اللجان مجتمعة وقد حدثت
انشقاق في الرأي ، بين من تفوز
فاتن أو ماجدة 19 وبين من ينال
جائزة الاخراج الاولى عز الدين أو
يوسف شاهين أو صلاح أبو سيف .
ورأت اللجنة ان تستبعد الكسور
المشربة من الدرجات المطبوعة
للمسابقين ، وبهذا تقاسمت فاتن
مع ماجدة الجائزة ، وكانت درجة
فاتن 91 ودرجة ماجدة 9 وكان
هذا قد حدث وجميع الفنانين
الفائزين في المسابقة موجودون في
القاعة التي خصصت لتوزيع الجوائز
واللجان ما زالت مجتمعة .

وظلت جوائز السينما ملغاة حتى
ورفعت خلال عام 1962 ،
وتفادت اللجنة المشكلة للتحكيم
في المسابقة « السياسية » التي
تخلقها نتيجة التحكيم واعطت
فنان حامية جائزة أولى من
« دعاء الكروان » وشادية أيضا
جائزة أولى من « الزوجة 13 »
وفازت سميرة أحمد بجائزة أولى
أيضا من « صراع الابطال » وابع
هذا في كل الفروع . ثم اقيمت
المسابقة أيضا عام 1963 وعادت
الى شكلها القديم بلا خوف من
السياسية ووزعت جوائزها .
فازت فنان حامية بالجائزة الاولى
من « الليلة الاخيرة » .

ملاحظات واقتراحات

ضحك طمو من أعضاء اللجنة
وعو يقول لي :
● هي شادية ماكانش معها
● جنيه تطلع رسوم الاشتراك في
المسابقة 12

وهذه الملاحظة جديرة فحسلا
بالنأمل . . لقد اشترك في المسابقة
فيلم « كرامة زوجتي » ولكن شادية
لم تشترك بدورها فيه كممثلة . .
وقد كان واضحا جدا - باجماع
أراء اللجنة الثمانية - ان شادية ،

كان مستواها اعل بكثير جدا من
فازوا بجوائز التمثيل من الفئات
بل ان الدور نفسه ، دور الزوجة
التي تعاقب زوجها الغائب بالتظاهر
بالحياة ، تطلب مقدرة فنية كبيرة
حتى تؤديه شادية بهذه القوة . .
وما يقال عن شادية يقال أيضا عن
سميرة أحمد . . فرغم عدم مقولية
دورها في « النصف الآخر » كفتاة
تبكي عندما تعرف خبر زواج
والدها الاول ، رغم انها فتاة
متفلة ورغم ان والدها ليس رجلا
منحرفا أو سيئا . . رغم عدم
مقولية الدور ، ظني رأى كثيرين
من أعضاء اللجنة ان مستوى سميرة

كان افضل من اشتركن وفزن . .
وزكري مصطفى . . دورها في
« البوسطجي » لو انها اشتركت
به في المسابقة ، كان من الممكن ان
يجتثها بفرصة المعروفون بالجائزة
الاولى .

وما يستوقفه الملاحظة أيضا ان
صلاح منصور قد دخل المسابقة عن
أدوار الرجال الاولى بثلاث فيلم وهي
القصة التي مثلها في فيلم « 3
قصص » . . « دنيا الله » للجبب
محفوظ ومثل فيه دور السامعي
المختلس ثم اشترك في المسابقة
كممثل للأدوار الثانوية ، ولعمل
عبدالممنم ابراهيم نفس الشيء فدخل
مسابقة البطولة من قصة يحيى حتى
« الخاطبة » ودخل مسابقة الادوار
الثانوية أيضا ، ولم يفر بالطبع
احدهما كبطل وانما فاز كممثل
ثانوي ، وكان أولى بكل منهما الا
يضع نفسه موضع المقارنة معمثل
مثل شكوي سرحان بدور طسولة
ساعتان . . دور « البوسطجي »
الذي فاز فيه بالجائزة الاولى .

سالت المخرج كمال الشيخ :
● مارايك في نتائج المسابقة ،
وبشكل خاص في جوائز التمثيل
الاولى : ايها الحق بهما نادبة
ام سعاد ؟

قال كمال :

— لقد كان لنادبة سعد من
الافلام ، وكانت ادوارها في هذه
الافلام التي شاهدها اللجنة
يختلف كل دور عن الآخر ، وكان
الاداء فيها يتطلب مجهودا ، بينما
كان لسعاد حسني دور واحد في
« الزوجة الثانية » . . واعتقد
ان هذا كان هو السبب الذي
جعل نادبة لظلي تفوز بالجائزة
الاولى . . ولكن من الغريب حقاً
الا تشترك شادية أو سميرة أحمد
أو سعاد حسني في المسابقة ، رغم
ان فرصة كل منهم كانت كبيرة في
الفوز . . وربما لفريق الوقت

المحدد للاستدراك ، وربما لان
كثيرين يصلون في الخارج ولم تنح
لهم فرصة دخول المسابقة . .
اما المخرج حليم حليم ،
فيقول :

● عندما تتساوى ممثلتان في
المقدرة الفنية ، فالفرق الوحيد
بينهما يأتي من طريق الدور الذي
تمثله كل منهما . . فيه دور كبير
فيه عمق وفيه امكانيات الاسوان
مختلفة الاداء ، ودور ما فيموش
. . ودور نادبة في « أيام الحب »
امكانياته اكثر من دور سعاد في
« الزوجة الثانية » ، وعلى كل
سعاد ممثلة ممتازة جدا ، بس
السنة التي قامت ماكانش فيه
ادوار جيدة بالنسبة لها .

على أية حال . . لا يجب ان
تغيب ظاهرة التسرع التي صاحبت
اقامة مسابقة السينما هذا العام
اهمية عودة هذه المسابقة ، في
فترة تطلق فيها ايدي القطاع
السينمائي الخاص ، لوجود هذه
المسابقة ، كمسابقة سنوية توزع
جوائزها على المتفوقين كثير . بان
يخلق المنافسة على اجادة المستوى
وكيف بان يدفع كثيرين الى الاتجاه
الى انتاج افلام جادة مثل « بين
الاطلال » و « دعاء الكروان »
و « جميلة » و « الناصر صلاح
الدين » و « اللص والكلاب »
وقد كانت كلها من انتاج القطاع
الخاص .

على انني اري ان تشكل من
الآن لجان متخصصة في فروع الفن
السينمائي ، وتكلف هذه اللجان
برؤية كل ما يعرض على الجمهور
أولا بأول ، وتبدي فيه رأيا معنوا
وان يقصر الاشتراك في المسابقة
على الافلام نفسها أي ان يعني
اشتراك الفيلم في المسابقة ،
اشتراك كل من تعاونوا فيه فنيا
من ممثلين وفنيين وكتاب قصة
وسيناريو وكل العناصر الفنية فيه ،
وهذا يحدث في كل مسابقات السينما
في العالم .



تحقيق: حسين عثمان

● عايدة هلال تفرض
زوجها على القصة
والسيناريو ● الضجة
التي أفتعلتها عايدة
هلال .. هل تنقلها
من الفضل الفني ●
ماريا سركيس تحب
السينما ولكنها ترفض
العمل عن طريق عايدة
هلال ● لماذا أرادت
عايدة أن تشوه سمعة
مظهر في بيروت ●
عايدة تفرض ضريبة
ماليسة على الوجوه
الجديدة ●

عايدة هلال .. تنافس مبالغ مميّنة نظير النهار كل وجه جديد ..

عايدة هلال

تنشأ أظافرهما في رقبة أحمد مظهر
ومظهر
يُردّ عليهما بأسلوب "الجنات"

الكذبة الكبرى

لم فوجئت بعد ذلك بمساعدة هلال تشيع اشاعات حولي بأنني انسحبت من اخراج الفيلم لامراري على استاد احد ادوار الفيلم الى «ماريا سركيس» ولا بلقنتي هذه الاشاعات اصلت بها استحقاقها بالخطأ الايمان عن نصيب هذه الاشاعة من الصحة ، وكيف يطاوعها ضميرها ولانها على ان تطلق هذه الكذبة الكبيرة .وبدلت عابدة هلال بعد ذلك عدة مساع لدى بعض الجهات لتأجيل سفرى الى القاهرة ولا فشلت مساعيها فوجئت بعريضة دعوى حجز احتياطي ومضمون هذه الدعوى ان السيدة : لوريس يوسف نصر الشهيرة بعابدة هلال تطلب الحجز على نسخة فيلم «لقاء القرباء» لانني اخللت بشروط تعاقدى معها واتها تطلب في عريضة الدعوى بتعويض قدره ١٠٠ الف ليرة لبنانية ..

وكلفت احد المحامين ومهسو الاستاذ «خاتشيك بابكيان» المحامي برفع دعوى ضد السيدة عابدة هلال التي لم تقم بأى اجراء بشتم من رغبتيها في تنفيذ الاتفاق جديا وعدم قيامها بالتزاماتها المادية تحوى وتحسو المخرج طلعت علام ، وحملت لها نتائج تصرفاتها وعدم وفائها بالتزاماتها

وعدت الى القاهرة في موعدى المتفق عليه مع المؤسسة لاقوم ببطولة احد افلامها ..

استغلال الدعاية

وانا احد السيدة عابدة هلال على برامتها في استغلال اسمي لاثارة ضجة من الدعاية السكاذبة حول اسمها .. كما امنها على قدرتها القريبة في قلب العقائقي وتحويلها لكتيكتي الحقيقة وهي انها لا تستطيع انتاج فيلم «مريم الخاطئة» لانها لا تملك المال اللازم للانتاج ..

وقد اطلعتنا احمد مظهر على وثائق كثيرة تؤكد حقيقة هذا الكلام ومنها :

● خطاب من سفارة ج.ع.م. في لبنان تحدد له موعد العودة الى القاهرة في اول يونيو ١٩٦٨ ليبدأ العمل في فيلم المؤسسة

● موافقة عابدة هلال على تنازل احمد مظهر عن مهمة اخراج الفيلم الى طلعت علام

● خطاب من محمد عبد الجواد مدير الانتاج بمؤسسة السينما يطلب منه سرعة تحديد موعد عودته للقاهرة للبدء في تصوير فيلم «الأميرة» ..

● برقية محامي عابدة هلال التي يطلب فيها ان يستمد اخراج الفيلم رغم موافقة عابدة هلال على اعفائه من الاخراج بتاريخ سابق البرقية

بعد ذلك فوجئت بماريا سركيس تهمس في اذني بأنها لا تستطيع ابدا العمل في السينما عن طريق السيدة عابدة هلال ، وان اسرتها - وهي اسرة لبنانية محافظة - رفضت اشتغالها بالسينما .. واعتقد ان عابدة هلال وموسود فوده يعرفان جيدا اسباب رفض ماريا سركيس العمل بالسينما ..

اجتماعات السيناريو

وانقطعت صلتى بعد ذلك بماريا سركيس ولم اتابعها ووجدت ان الوقت يجري والسيدة عابدة هلال لم تقدم على أية خطوة عملية لتنفيذ الفيلم ، وكان على ان اعود الى القاهرة للبدء في تصوير فيلم من انتاج المؤسسة قبل اول يونيو واطلعت السيدة عابدة هلال على كل هذه البرقيات والخطابات ، ولمسا لم اتكن من اقتناع زوجها باجراء تعديلات في السيناريو قررت ان انسحب من اخراج الفيلم على ان اقوم بالدور التمثيلي فقط ، ووافقت عابدة هلال على ذلك ، واتفقنا على كتابة اقرار اننازل فيه من اخراج الفيلم الى المخرج طلعت علام وهو شاب مصري اتق بكفاءته كمخرج وقد استدميته الى بيروت على حسابي ، ووافقت عابدة هلال على ان يقوم باخراج الفيلم وتمهدت بان تكون اقامته على حسابها الى جانبه اجبره الاتفاق عليه ، كما تمهدت عابدة بان يبدأ العمل في الفيلم في شهر مايو على الا يتجاوز التصوير آخر شهر مايو ١٩٦٨ لانتكن من العودة الى القاهرة في اول يونيو وولم توفيقها معي على هذا الاقرار ، لقد فوجئت بأنها تخلق الاسرار وتماطل وتوف في بدء تصوير الفيلم ، وعلقت أنها لا تملك المال اللازم لتنفيذ الفيلم وانها عرضت على بعض الوزعين الاسهام معها في تمويله فرفضوا جميعا ، ومن هنا طال تصويرها ومماطلتها فلما اقترب موعد مسودتي الى القاهرة ارسلت اليها مع طلعت علام بأنني مضطر لمفادرة لبنان قبل اول يونيو للعمل في القاهرة لذا بي افاجأ ببرقية من محاميها هذا نصها :

احمد مظهر - بيروت :

لتدركم بوجوب تطبيق العقد القائم بينكم وبين شركة الافلام عابدة هلال والمباشرة فورا بتحضير الاخراج وتقديمه بطرف اربعة ايام من تاريخ تسليمكم هذه البرقية تحت طائلة الحجز ويحق لنا عنده مطالبكم بالمطل والضرر ..

ودعشت من مضمون هذه البرقية التي تطالبني فيها «بتحضير الاخراج» وانا لا افهم معنى هذه الكلمة فاذا كانت قصد اخراجي للفيلم ، فقد سبق ان وقنا ما اقرار تنازل من الاخراج للمخرج طلعت علام ..

في السينما وهذه طريقة بارعة وجديدة في تاريخ السينما ..

اكتشاف ماريا سركيس

ثم حدث بمسود ذلك ان اسرة موسود - وهي من الاسر اللبنانية الكريمة المعروفة - دعنتني الى حفلة تكريم وصديقتي السيدة عابدة هلال الى هذه الحفلة مع زوجها وشقيقها وشباب من الصحفيين .. قال الصحفي انشاء الحفل انه يعرف فتاة جميلة صالحة للسينما اسمها ماريا سركيس وانه على استعداد لان يقوم بمهمة التعارف بينها وبينها ، ورحبت عابدة هلال بالفكرة وطلبت منه ان يحدد موعدا لقابلتها ، وفلا حدد لنا هذا الموعد واتفقنا على ان نلتقي في دار الجلة التي يعمل فيها هذا الصحفي .. وفي التوعد المحدد فوجئت بعابدة هلال تعتذر عن الحضور لارتباطها بالممسل في الاذاعة اللبنانية ، كما فوجئت بزوجها عبود فوده يستلر ايضا ، وظلوا مني مقابلة ماريا سركيس في دار الجلة وايداء الراي فيها ... وحتى هذه اللحظة كنت

احسن الظن بالسيدة عابدة هلال فنوجهت الى ادارة الجلة والتفت بماريا سركيس مع محرري الجلة ولاحظت انها صالحة للممسل السينمائي وابلقت عابدة بهذا الراي ... ثم حدث بعد ذلك ان تعرفت عابدة هلال بماريا سركيس ودعيتها الى ان تصحبنا في رحلة نبحث فيها من أماكن لتصوير مناظر الفيلم ، وكان معنا في هذه الرحلة زوجها عبود فوده وشقيقها عزت نصر ، وفي اثناء الرحلة التقطت السيدة عابدة هلال بعض الصور لماريا سركيس مع بعض افراد الرحلة وانا من بينهم وكان هدفنا من ذلك ان تجرى تجربة للكاميرا التي اهداها اليها شقيقها مورييس نصر التاجر القيمي في غانا وهو من احسن شباب المسرب الذين التفت بهم .. ولا عدنا

احمد مظهر .. طلعت منه عابدة هلال ١٠٠ الف ليرة كمعوض



من ابرز معالم شخصية احمد مظهر في الحياة الفنية انه رجل يحترم كلمته ، ويلتزم بوعوده ويحرص على مواعيده ويقدر على عمله الفني كجزء منه ، بل هناك اعمال فنية قام بتنفيذها دون تصاقد او عقود لجرد الاتفاق الشخصي بينه وبين الطرف الاخر ولاول مرة يتلقى احمد مظهر عريضة دعوى يتهمه فيها الطرف الثاني صاحب الدعوى بأنه اخل بالتزاماته وتوقيعه .. ولنيسدا القصة من بدايتها ..

في شهر ابريل الماضي سافر احمد مظهر الى بيروت للقيام ببطولة فيلم «القرباء» وكان قبل سفره قد تلقى رسالة من عابدة هلال التي تقيم في لبنان بعد ان نقلت نشاطها الفني الى هناك ، وعرضت عليه في هذه الرسالة ان يقوم باخراج وبطولة فيلم لصاحبها وشغفت رسالتها برجاه شخصي ان يحتفظ بهذا العرض في طي الكتمان حتى يلتقيها في بيروت لانعام الاتفاق .. وما كاد مظهر يصل الى بيروت حتى اتصلت به عابدة هلال فور وصوله والتقتا .. وفي هذا اللقاء اتفقا على ان يقوم مظهر ببطولة واخراج فيلم «مريم الخاطئة» الذي كتب له القصة والسيناريو عبود فوده زوج عابدة هلال .. واشترط مظهر ان يطلع على السيناريو قبل ان يقدم على أية خطوة .. هذا الى جانب الاتفاقات المالية والفنية الطبيعية في العمل السينمائي ..

ويقول مظهر :

● وما كدث انهي من قراءة السيناريو حتى شمرت اني أمام عمل لم يدرس مساحبه حرفا واحدا من فن كتابة السيناريو ، الى جانب ان حوادث القصة لا تميز من فكرتها مطلقا فقررت ان اعقد عدة جلسات مع صاحب السيناريو لمناقشة الاخطاء ومحاولة اجراء تعديلات واسعة حتى يصبح صالحا للتصوير والتنفيذ .. وبعد عدة اجتماعات لاحظت ان السيد عبود فوده متمسك برأيه ويدافع عن السيناريو الى ان بالاختطاف حتى لا يظهر امام زوجته والفراد اسرتها بأنه لا يحسن كتابة السيناريو .. وفي تلك الاثناء اقترحت عابدة هلال ان نبحث عن وجه جديدة للفيلم فأبدها في هذا الاقتراح وقدمت لي شقيقتها الانسة «مي» كوجه جديد وهي فعلا من الوجوه الصالحة للسينما .. واعتقدت بحسن نية انها تريد انفساح المجال أمام المواهب الجديدة والاخلا بدهاء ولكن ما حدث بعد ذلك جعلني ارصد في الاشتراك معها في عملية البحث خشية ان تفرق سمعتي للقليل والقال بسبب اهداف عابدة هلال ومن حولها من وراء البحث من وجوه جديدة ، فقد عرفت ان عابدة هلال تريد من كل وجه جديد تشترك في الفيلم ان تدفع مبلغا معيناً مقابل اظهارها

والجمهور . وكل الادوار اعز بها ولكن هناك افلاما اثرت في وايضا اثرت في الجمهور اكثر من غيرها واستعد لتمثيل فيلمين هما « السراب » و « امرأة وسبعة رجال » واحضر لانتاج فيلم « رجل واحد بين جميع النساء » وهو اسم مبدئي ، كل هذه الاشياء اساسية ومهمة وأولها المهمة ثم الدراسة وبعد ذلك مع طول الوقت تأتي الخبرة ولا تكفي الموهبة والاستعداد وان كانا مهمين جدا .

• لمن يعود الفضل في اكتشافك وتقديمك للسينما ، ولماذا لم تشاهد لك افلاما جديدة ، ماهو السر في اختلافك ؟

انيس محمد مهدي
ابو قلبى - الخليج العربي

• اكتشفتني سيف الدين شوكت ومسيو سافو وهو صاحب ستوديو شبرا وكذلك موهبتي التي جعلتهم يقدمونني للسينما . وقلة افلامي سببها أزمة القصص أولا مع كثرة الافلام النافذة التي لا اقبل التمثيل فيها . ثم اننى طول حيايتى مقلة في افلامي ولا امثل اكثر من فيلم او اثنين في السنة . وكل قليل عزيز .

• لقد عارست التمثيل والانتاج معا في السينما فايهما افضل ؟ وهل تمنين لابنتك عادة ان تكون ممثلة ناجحة مثلك ؟

جمال سعيد الغرابوي
طالب بمدرسة شوق الاعداوية

• التمثيل اريح واضمن واعظم والانتاج مغامرة وخطورة . اتمنى لها ان تكون عاتريد ان تكون مع تمنياتي لها بالتوفيق فيما تكونه .

• ما هو الدور الذي تمنيت ان تقوم به ، والدور الذي ندمت على القيام به ؟

محمد عمر حسين - باب الشعرية
• « مبروكة » في الرجل الذي فقد ظله . لسه ما حشش

« والى الاسبوع القادم لنشر ردود الفنانة ماجدة على القراء »

نجمك المفضل



ماجدة ترد على رسائل المتراء

• اكثرهم رشدى اباطة . واسمى في شهادة الميلاد عفاف واحلى نادونى باسم فوفا وقطسبة رغم اننى ام لكنهم مازالوا يدللونى لاننى آخر المتقود

• من هم الممثلون الكبار الذين عاصرتهم ومثلت معهم سواء اكانوا احياء ام انتقلوا الى رحمة الله ومنهم تعزين بادوارك معه وما رايت في الممثلات الناشئات صراحة ؟ كلنا تعلم ان التمثيل خبرة وموهبة ودراسة واستعداد الشخص نفسه . هل يمكن ان اعرف اى هذه المراحل تسبق الاخر من حيث الاهمية ؟ وهل يكفي الممثل الموهبة واستعداده فقط لكي يكون ممثلا جيدا ؟

س.م.ه. - بور سعيد

• انا تقريبا مثلت مع الجميع ومنهم احياء ومنهم من انتقلوا الى رحمة الله . واعتز بادوارى مع حسين رياض وزكى رستم وسراج متير ويعني شاهين وغيرهم كثير مثلت معهم واعتز بهم . والممثلات الناشئات منهن من استطاعت ان تؤثر على الجمهور ومنهن من لم تستطع رغم اجادتها التمثيل . ولا بد من وجود التعاطف بين الممثل

• الم تفكرى في الظهور على خشبة المسرح ام تشعرين بالرغبة منه وعدم اللجوء اليه . وهل تذكرين ماكتبته الصحف عنك بشعورك بالفرة لان ايها قبل فائق همامة ؟

عاطف محمد القصبى - المنصورة

• احب ان ارى المسرح لكنى لم افكر في ان اكون ممثلة مسرحية ليس رغبة من المسرح ولكنى لا احدى التمثيل المسرحى ولتصحيح معلوماتك لم اشعر بالفرة حتى الان وربما ترى انت في ذلك تقصا او حيال ان قبلة السينما تختلف عن القبلة في الحياة لان قبلة الفيلم مجرد عمل وانما اقدر العمل واقدر زملاي

• انا عجب بك ككفانة وام وانسانه واريد صورتك مع عادة وعليها امضائك .

محمد سعيدة - اللاذقية سوريا
• من عيني انا وغادة

• من المعروف ان الفنان يحب المحافظة على مظهره امام الجمهور فما هي الاشياء التي تهتمين بها في نفسك وتعتين ان يراك بها الجمهور . ومن هو كاتبك المفضل من الكتاب الاجانب ومن المصريين ؟ مصطفى عمارة - شباسي عمير

• احب ان يكون الفنان الممثل الاعلى والقدرة الحسنة المحترمة . لان كل فنان له جمهوره الذى يحبه ويجب ان يكون مثله وافضل من الكتاب المصريين نجيب محفوظ ، ويوسف السباعي واحسان عبد القدوس وانيس منصور ومن الاجانب داني وخاتمة في « الكوميديا الالهية » و « الجحيم » .

• ما هي احسن ادوارك ولها ذكرى في نفسك ؟

محمد جوهى الشهر
بيبل - بليس - شرقية

• هناك ادوار لها ذكرى ويمكن الا تكون احسن ادوارى ، مثلا « الحديقة العارية » و « مجسرة الرسول » كنت فيها حاملا في غادة وامثل فيلما وراء الاخر وحدثت ما س اتساءل حلى لها ذكريات كثيرة منها انه كان يقضى على في لقطة وامثل لقطة واستغرق التمثيل 7 اشهر اصبح فيها عمر غادة كجنتين 7 اشهر وهذه الذكريات لاناسا

• كم عدد الافلام التي قمت ببطولتها . ومن هو مخرجك المفضل . ومن هو الممثل الذى تفضله التمثيل امامه ، وما هو اسمك العقيق ؟

صبرى جرجس
وزارة التربية والتعليم

• اكثر من 70 وعامل مع كل المخرجين ولكنى افضل العمل مع كمال الشيخ وفتن عبد الوهاب وعاطف سالم ، اما الممثلون فكلمهم زملاي واحب ان امثل امامهم

اللمحات المضيق

• ماذا يحدث للمستمع بعد ان يتابع البرنامج لمدة عام مثلا . لاشك ان اى برنامج اذاعى يؤثر على مستمعه ، في كل مرة يترك طبقة ولو رقيقة من هذه الآثار على عقل المستمع ، ووجدانه ، وبالتالي يتأثر به في موقفه وسلوكه .

• وهذا البرنامج الذى يحمل عنوان « كلمات من نور » يقدم في كل حلقة عددا من الفقرات ، تصل الى خمس او تزيد قليلا ، وكل فقرة في كلمات قليلة . وكلها بلا استثناء تدور حول محور واحد ، المثل العليا ، والقيم الروحية ، والباديء التي تعلم البشرية منذ فجر التاريخ بان تحفظها على الارض

• هذه احدي الفقرات : « تمشي الباطل يومام الحق فقال الباطل : انا اعل منك راسا ، فقال الحق انا ابنت منك فدعا . قال الباطل : انا اقوى منك . قال الحق : انا ابقي منك » .

• ونموذج ثان : « يغريك الشيطان بالدنيا من طريق الحيلة من تقلباتها ، ويغريك بمصاحبة الاشرار عن طريق الامل في هدايتهم ، ويغريك بتصديق وحدة الجماعة عن طريق الجهر بالحق » .

• وايضا : « بين الخوف والجرأة ان تخطو الخطوة الاولى . وبين الكرامة والكبر ان تنزل نفسك منزلتها ، والكبر ان تنزل نفسك فوق منزلتها ، وبين التواضع والذلة ان التواضع ان تنازل عن مكانة نفسك تخلفا ، والذلة ان ترضى باحتقار غيرك لك هوانا » .

• ونعود الى السؤال الاول : ما هو الاثر الذى يتركه هذا البرنامج على المستمع الذى يتابعه لدقاهم ؟

• اذا كان الفرق بين انسان مؤمن وانسان غير مؤمن ، هو ان الثانى يتميز « بالقلق ، والخوف ، والشك » ، بينما يتميز المؤمن بالثبات في عواطفه ، بلا خوف ، وبلا شك .

• فان مثل هذا البرنامج يصل الى هذا في نتائجه مع المستمع .

• ففي كل يوم تذاق حلقة في الصباح ، تغلق مجالاً للسمو الروحي لدى المستمع ، يستقبل به يومه في امل ، وامن ، ويقين ، ورغبة في العمل . وهذا مكسب لمجتمعنا ، نحن في حاجة اليه ، ويؤديه هذا البرنامج .

طه قابيل



فايزة أحمد
ضيفة الحلقة القادمة



غير المباشرة .
 * يثق قلبى بشدة اذا كنت
 على موعد .
 * احيانا احب الوحدة .
 * لى اصدقاء كثيرين .. فانا
 اومن بالصدقة جدا .
 * افضل المجتمع العادى ..
 على المجتمع الفنى .
 * ادخل السينما حفلة ٢ .
 * قليلا ما اشاهد الافلام
 العربية .
 * امشق السرعة جدا .
 * احب اسكندرية .
 * دائما .. احب الليل .
 * واكره النهار .. فى الصيف .
 * انا .. ضحكة طفل .
 مديحة عيسى

* اكل كثيرا اذا كنت اكل مع
 ناس احبهم .
 .. وامتنع من الاكل اذا كنت
 مرهقة .
 * اشرب اثنين شاي فى اليوم .
 * لا ادخن .
 * ابكى اذا كنت فرحانه جدا
 .. او زغلانه جدا .
 * اسعد لحظات حياتى عندما
 اتحدث مع ماما .
 .. او عندما امثل .
 .. واشقى لحظة فى حياتى اذا
 مثلت دورا .. ولم انجح فيه .
 * ابى هو الذى يدفع ايجار
 الشقة .
 * اكره المثلثي جدا .
 * احب سماع النكتة .. موت .
 * اجيد القشة .. او النكتة

* اتحدث كثيرا مع الناس
 التى باحبهم .
 * يزعمنى التليفون اذا كان
 « بابا » نايم .
 * احب التليفون لما اكسون
 مستنية مكالة .
 * انام الساعة ١١ .
 .. واصحو الساعة ٨ .
 * اشترى حوالى ٥ كتابا فى
 السنة .
 * افرا ساعتين فى اليوم .
 .. البس فستانين ايضا .
 * اصرف ٦ جنيهات فى الشهر .
 * اكره اللون الاسود .
 .. واحب الاخضر .
 * بينى وبين المرأة صداقة
 حميمة .

● سعد الدين وهبة . انتهى من كتابة سيناريو فيلم سينمائي عن حياة أول شهيدة مصرية في ثورة ١٩١٩
● هاجدة تيسار الى لبنان هذا الاسبوع لقضاء اسبوعين طلبا للراحة والاستجمام، ثم تعود لتبدأ انتاج فيلم « آخر آدم في العالم » الذي سيخرجه حلمي رفلة ..

● نجوى طراد اعتلقت من العمل في خمسة افلام هذا الصيف لتتفرغ لانتاجها الخاص .. مجموع خسائر نجوى بسبب هذه الاعتذارات سبعة آلاف جنيه
● أماني جادو مطربة جديدة سجلت لها الاذاعة الغنية من ألحان سيد درويش بعنوان « يا حلوة ام اسماعيل »

● احمد مظهر سيحود الى لبنان في افسطس القادم ليخرج فيلم « الراهب » الذي يسهم في انتاجه مع سيد طططاوي السينمائي المصري المقيم في لبنان
● « مصر في يوم النصر » .. اوبريت وطني يعبر عن مسود الشعب المصري وكفاحه من اجل تحقيق النصر من تأليف صالح أبو غزالة ولحن محمد رشاد الديب ويغنيه كورال المركز الثقافي بالقرى

● « العبيد » .. ملحمة شعبية الفها رجب حسين وفيها الطرب الشعبي مرسى الطواني وقد سجلت للاذاعة الشعب في برنامج فنان من الشعب

● « جنان في جنان » .. مسرحية جديدة كوميدية يقوم فريق التمثيل بدور الهلال باجراء البروفات عليها تمهيدا لعرضها في حفل منظمة الشباب في الشهر القادم

● « مستشفى الصحة والعافية » .. حلقة فكاهية في برنامج مسرح الكاريكاتير .. وفيها ثلاثي الكاريكاتير عاطف والموجي وهالة . الاغاني تأليف فرج صادق مكسيم وحسب غباشي . اخراج عبدالله قاسم

● « عشموني العبايب عشموني » .. اغنية عاطفية من تأليف سيد جمال قدرى ومن لحن عبده عوض وغناء ماهر كامل وقصد سجلت الاغنية في برنامج « الباب المفتوح » باذاعة الشرق الاوسط
● فائدة كامل .. نجحت في انتخابات شباعة الحجر .. التابعة للخليفة

● الطالب حسين عبد الرحمن حسين .. يتسلم الجائزة الاولى وقدرها خمسة آلاف جنيه من نائب مدير بنك الاسكندرية ومدير فرع البنك بطوسون . الجائزة قيمة سحب يونيه، شهادة الاستثمار بجنيه

● محمود الشريف ، والشيخ سيد النقشبندى خلال تسجيل احدث حلقات برنامج « اسماء الله الحسنى » .. من تأليف محمد على ماهر واخراج عاطف الجصار والحاج عبد الحميد عبد الفتاح .. تسجيل للتليفزيون ضمن البرنامج الطويل الذي يشمل اسماء الله الحسنى يشترك في البرنامج اسماعيل شبانة ووليد يونس

● « ايرينا بريئة » .. مسرحية عالية تأليف الكاتب الابطالى المعاصر اوجويينى .. ترجمة صبحي شفيق واخراج هلال أبو عامر .. يقبلها البرنامج الثاني في الاذاعة خلال احدى سهرات الاسبوع القادم . يشترك في التمثيل روزو نبيل ، عايذة عبد العزيز ، حافظ امين ، على رشدي ..

● من افلام التخرج التي يقوم طلبة المعهد العالي للسينما باخراجها فيلم « المحفلة » من قصة يوسف اندريس .. سيناريو وحوار واخراج عبد اللطيف زكي ، اشراف احمد كامل مرسى .. تصوير واشراف احمد خورشيد ، بطولة : ناهد سمير وعبد العزيز خورشيد ، جمال الشرقاوي



حكايات وراء الأختار • يقدمها حسين عثمان

لماذا شطبوا اسم زوزو ماضي انتساج مشترك بين العراق والقسم أول كويتي يتخرج في معهد الموسيقى العالي

القادم في ستوديوهات القاهرة لم
ستوديوهات العراق

والعراق كان أول بلد عربي قام
بالانتاج المشترك مع السينما
المصرية ، فبعد أكثر من ٢٠ عاما
تكونت شركة سينمائية مصرية
مراقبة لانتاج وتوزيع الافلام ،
وامتجت هذه الشركة ليسلم
« امارة - بغداد » التي دم
سطله حتى اشسلى مدير
مؤسسة فون السينما والرح
حسا في العراق ، وعندها
اسكنده وكانت يومئذ من اجمل
واشهر القنوات العراقية ..
ومن النجوم المصريين مديحة يسرى
وقام بإخراجه المخرج أحمد
بدرخان .. وكان برنامج هذه
الشركة يتضمن انتاج سلسلة
من الافلام المشتركة لولا ان
تدخلت السياسة في الفن فاضدت
برنامج الشركة وانتهت جهودها
عد انتاج فيلم واحد ..

تخرج هذا الاسبوع في المعهد
العالي للموسيقى العربية أول
شاب كويتي يدرس الموسيقى في
القاهرة وهو أحمد ماضي الذي
بني خمس سنوات متواصلة في
دراسة الموسيقى وأبدى من علامات
الجد والاجتهاد لتحصيل العلم
ما جعل أساتذة المعهد يشنون
عليه نداء طبا .. وقد أصدرت
حكومة الكويت قرارا بتعيينه
معيدا لمعهد الموسيقى العالي
الذي سيفتح بالكويت في أكتوبر
القادم ..

وأحمد باقر ليس أول شاب
كويتي يدرس الفن في القاهرة
فالعامد امية تضم عددا كبيرا
من الشبان الكويتيين الى جانب
غيرهم من الشباب العربى الذي
جاء للقاهرة طلبا للعلم والفن ..
ومن احصائية فنية يتضح أن عدد
الطبة الكويتيين في معهد السينما
عشرة طلاب وفي معهد الفنون
المرحبة ١٨ طالبا وطالبة وفي
معهد الاذاعة عشرون طالبا وفي
معهد التلفزيون خمسة عشر
طالبة وطالبا

● وصل القاهرة المخرج
السينمائي العراقي نعيم المصالي
ومن أهم امراض زيارته للقاهرة
الاتفاق على عمل انتاج مشترك
بين القاهرة والعراق .. والتقى
بعدد كبير من السينمائيين في
ج.ع.م الذين رحبوا بالتصاور
معه على انشاء شركة للانتاج
السينمائي المشترك بين القاهرة
والعراق .. وسيكون أول فيلم
من الانتاج المشترك هو فيلم
« وبيع الشباب » مع المنتج
عبد الرحمن الكعيا ، والمخرج
لبطولة هذا الفيلم من المصريين
سماد حسنى وشكري سرحان
ونوال ابو الفتوح وعالة الشواربي
ومن العراقيين الفنانة زينب اشهر
ممنه هناك ومديحة وجدى
وخليل الرفاعي وأحمد حمام ،
ويحرص المخرج نعيم المصالي
على أن تكون لهجسة الحوار
باللغة الدارجة المصرية لانها
اللهجة الوحيدة التي يسهل
فهمها في جميع البلاد العربية ..
وسيدا التصوير في أوائل أغسطس

نعيم المصالي
.. المخرج العراقي



● انصمت زوزو ماضي الى
لمنة حسن يوسف بمسند أن
احتجبت من النشاط الفني قرابة
عام كامل .. وقد ووت لى زوزو
ماضي حكاية غريبة نوعا وملخصها
أن بعض المخرجين السينمائيين
رغبوها للعمل في الافلام من انتاج
القطاع العام السينمائي في الفترة
السابقة وبعد ادماج شركاته في
شركة واحدة .. ولكن كل مخرج
كان يفاجأ في آخر لحظة بشطب
اسم زوزو ماضي من كشف
المرشحات للعمل بفيلمه .. وكان
بعض هؤلاء المخرجين يفاجئ زوزو
في العمل معه بل أن بعضهم كان
يكلفها بأعداد الملايين اللازمة
لنورها في الفيلم ثقة منه بالاتفاق
معا لانها ليست أصلح منه
للدور فحسب ، بل من الممنعة
الوحيدة التي تمسح للدور
المرشحة له .. ثم يصطر المخرج
للأمداد لها بعد أن يصادا بشطب
اسمها في آخر لحظة ..

وامام الفرص المتتالية التي
ضاعت منها في العمل وان أن
تبحث من أسباب شطب اسمها
من كل فيلم ترشح له ، فاكشفت
هذه القصة التي ترويه على
لسانها ، فقد كلمت مؤسسة
السينما ايفون ماضي بأعداد
ملايين أحد الافلام ، وبعد أن
أعدت الملابس حدث خلاف بينها
- اى ايفيسون - وبين شركة
القاهرة للانتاج السينمائي ،
ولا احتكت ايفون الى المسؤولين
في المؤسسة لبحث هذا الخلاف
افتح المسؤولون بحثا
وأصدروا قرارا بتسوية الموقف
وبالصف ايفون ماضي .. لكن
المسؤولين في الشركة حملوها في
نفوسهم وقرروا حرمان ايفون
ماضي من التعاون مع الشركة ،
ولم يكتفوا بذلك بل أضافوا أيضا
اسم زوزو ماضي الى اسم ايفون
حتى لا يختلط الامر على الوطنيين
.. وهكذا كان اسم زوزو ماضي
يشطب من كشوف الترشيح
للعمل بالافلام بغير ذنب جنته

● « بوليس النجدة » ..
موتولوج جديد من تأليف سيد
قدري ولحن يحيى فخر الله
بميه خماسي اسرح بقصر اشفاقة
بقصر النيل

● أحمد بدرخان طلب تأجيل
إخراج فيلم « حفة من الرمال »
الذي تدور حوادثه في فلسطين ،
حتى لزول آثار العدوان ، ويتمكن
من تصوير مناظر الفيلم في أماكنها
الطبيعية بعظم

● تلفت ج.ع.م دعوة
للاشتراك في مهرجان طنجسة
السينمائي الذي سيقام في تونس
● ابتسام حلمي المنسوبة
اعلى طلبة رقت بمولوده هذا
الاسبوع اسمها جيه ..

● فريد شوقي وصل الى
القاهرة فجأة وتلقى ٢٤ ساعة
لم سافر قورا الى لبنان

● « احبك يا قبي » اسم
الفيلم الذي يبدأ أحمد فهد
الدين إخراج هذا الاسبوع من
انتاج ابراهيم عزقاني

● البرنامج الثاني بالاذاعة
يقدم حلقة من سلسلة أفلام
التأليف الموسيقى من « كلود
ديبوسى » رائد المذهب التأثري
في التأليف الموسيقى ، وقد أعد
هذه الحلقة سميد عزت

● فايز حلاوة يعد قصة حياة
نجية كاريوكا لإخراجها في فيلم
سينمائي

● « الحب والصمت » ..
حبيب اذاعة من رواية عنايات
الرباب .. أعداد محمود مبيض
بطولة زيري البدرأوى ومحميد
مرسى يخرجها مصطفى أبو حطب

● « أصحاب البيت » ..
تمثيلية اذاعية .. تأليف أحمد
حسين وإخراج محمود تركسى ..
بطولة أحمد عبد الحليم ، هائدة
عبد العزيز ، مديحة حمدي ،
آمال زايد

● « العلاج » .. رواية عبد
الرحمن الشرفاوى .. أصدرها
للسرح عزت الأمير .. تدور
أحداثها حول صراع الملاحين مع
بقايا الرجعية من أجل مكاسبهم
الثورية

● حسن الامام بدأ إخراج
فيلم من انتاجه (شقة مفروشة)
بطولة أحمد مظهر ومجاهدة
الخطيب ومديحة كامل وسهير
البادوي من قصة أبو السعود
الابيارى وسيناريو سميد الدين
وهبة

● مؤسسة السرح رفضت مد
إعارة بعض مثلى الفرق التابعة
لها لفرقة عبد العتي قبر



عدلى كاسب وبلد الدين جمجوم
وصلاح السعدنى وامال رمزى ..
يشاركون فى المسرحية التليفزيونية
الفكاهية «زيارة» ، اقتباس حسين
عبد النبى واخراج احمد توفيق ،
بطولة المسرحية لسناء جميل ، المنظر
للبروفات قبل بداية التصوير



عبد العزيز محمود خلال بروفات
اغنية «عمو أمين» .. مع أطفال
التليفزيون . يسافر عبد العزيز الى
لندن وباريس خلال ايام لتسجيل
اغنيات فرانكو - ارباب . المعروفان
عبد العزيز محمود تلقى الحانة اقبالا
شديدا فى الخارج .. واسطوانة
«لوليتا» وزع منها مليون ونصف.



«النافذة» ، تمثيلية سهرة تليفزيونية
.. تقوم ببطولتها عقيلة راتب ، ملك
الجمال ، هالة فاخر . سيناريو
يحوار صلاح طنطاوى .. واخراج
قيس الشارونى ، تدور احداث
لتمثيلية فى مستشفى ، فى الصورة
.. عقيلة راتب .. خلال احداث
.. شاهد التمثيلية ..

● حب وجاسوسيه .. فيلم
استمراسل يبدأ تصويره وينتصف
شهر يوليو القادم من اخراج نور
الدمرداش ويشارك فيه بالتمثيل
المطربة ليلى جمال .. وسالى
ممر .. وناكدر بطونيان
● نجاة الصغيرة .. سافرت
الى بيروت .. لبروفات لحن
جديد للاخوان رحباني .. تعود
بعد اسبوع

● «المليالي الحمراء» اسم
الفيلم الذى يخرج وينتججه
السيد زيادة ويقوم ببطولته
رشدى اباظة
● صفان الحوت منتج فيلم
«رحلة السمادة» الذى يصور
فى تونس وورقة صحفى فرحات
برور اعاده الان لامتثال
سيدة جديدة

● نجاة الصغيرة تخرج يوم
4 يوليو القادم مملا سافرا فى
سينما قصر النيل .
● سعد حسنى انتدلت من
قبول العمل فى فيلمين يصوران
خلال شهرى أغسطس وسبتمبر
حتى تنفرغ للسفر الى باريس
حيث يجرى تصوير بعض مناظر
فيلم «نادية»

● شريفة فاضل وعبد اللطيف
الطباي انتبيا من المسلسل فى
اوبريت «وكوب الخيل»
للتليفزيون
● جلال حمدي .. المطرب
سبعين من كلمات نادر ابوالفتوح
ولحن محمد سلطان اغنية
مطامير .. «حببى يا أم ومضى
جناح»

والرأى فى ذلك يمسود الى التليفزيون ، فلو انه عرض على
الاتحاد ان يدفع للاندية مبالغ أعلى مما كان يدفع فى الماضى ،
فاعلم الطن ان الاتحاد سيوافق على المدول عن قراره بمنع نقل
المباريات على الهواء

وإذا كانت هذه هى رغبة الجماهير .. جماهير الكرة وجماهير
التليفزيون ، فلا شك ان التليفزيون واتحاد الكرة كلاهما
يجب ان يلبى للجماهير رغباتها . والا كانت مباريات الكرة تقام
فقط من أجل تحقيق ايرادات للاندية ، ومن أجل ان يستمتع
بها عشرون أو خمسة وعشرون ألفا دون الملايين .

والحديث عن الكرة والتليفزيون ، ينتقل دائما الى مسألة على
حانبة كبرى من الاهمية .. وهى أن البرامج الرياضية لا تقدم
للجماهير مواد جذابة تشد النامى الى الشاشة لمشاهدتها ، فضلا
عن ان هذه البرامج تخرج مشحونة بعدد كبير من المسود
للعرض كل فترة فى دقائق معدودة لا تروى المشاهد ، فتبدو مبتورة
باصلة وكأنها لا هدف لها .

والواقع انه يكفى جدا ان يتخصص البرنامج الذى مدته
نصف ساعة فترتين على الاكثر يقدم فى كل منهما موضوعا شيقا
متمثل الاركان .. وربما استغرق البرنامج كله فترة واحدة .. بل
ان بعض الموضوعات الكروية التى تهم الناس قد يتطلب عرضها
 بطريقة مدروسة عدة برامج
انها ليست الا رغبات الجماهير ومن واجبنا هنا ان نعلمها ،
ومن واجب المسئولين ان يعملوا على تلبية رغبات الملايين .

التليفزيون .. الكرة .. والهواء

محيى الدين فكرى

واجهتني موجة سخطة شديدة خلال الاسبوع الماضى .. كلما
فايلت واحدا من عشاق الكرة وجدته غاضبا مائلا على القرار
الذى اتخذته اتحاد كرة القدم بمنع نقل مباريات الصيف
بالتليفزيون على الهواء مباشرة
وكلهم يقولون انه ليس من المقول ان يستمتع بالبراريات
جمهور لا يزيد على ٢٠ أو ٢٥ ألفا من المشاهدين ، بينما يعر
الملايين من عشاق الكرة من مشاهدة هذه المباريات ..
وإذا قلت لهم ان المسموح به هو تسجيل المباريات وعرضها فى
بال اخرى .. قالوا : وكيف يستمتع المشاهد بمباراة يعلم
سبعا مقدما .. ان عصر البقاء والبرص هما هم أساس
المتعة من مشاهدة المباريات ..

والذين يقولون بذلك لهم الحق .. فالحق ان التليفزيون كان
خلال السنوات الماضية من اهم الوسائل التى نشرت الوعي
الكروى .. بل هو اهم العوامل جميعا فى الاقبال على حب الكرة
وتعهمها والشفع بها ..

ولا حجة للقول بان نقل المباريات على الهواء سيمود بالجماهير الى
الانشغال بالكرة .. ولست أرى ضررا فى ذلك ، مادامنا على ثق
بانفسنا وبأنشيتنا لا يمكن ان يشغلنا عن الحركة الكبرى التى نغوضها

رجل الشارع يقول:

● أسعدتني رسالة تلقيتها من الصديق د. عبد العظيم أنيس رئيس مجلس إدارة دار الكاتب العربي يقول فيها « قرأت كلمتك الرقيقة في مجلة الكواكب وأنا أذكرك ما جاء عنى في كلمتك أود أن أذكر لك أن سفرى إلى الخارج كاستاذ زائر هو لمدة عام واحد فقط وأنه فوق العادة العلمية التي ساجنيها وستجنيها الجامعة المصرية فإن قبول هذا الكرم من جامعة اجنبية هو تكريم للجمهورية العربية المتحدة أيضا » وأنا موافق على كل ما جاء في هذه الرسالة ، غير أنني كنت أتمنى أن يبقى زميلنا وصديقنا عبد العظيم أنيس في بلده في هذه الفترة التي نعيد فيها صياغته أنفسنا .. متمنى للدكتور عبد العظيم أنيس في عمله الجسديدي « المؤقت » كل نجاح

● فوز سعاد حسنى بالمربة الثانية في جوائز السينما لا يقلل أبدا من مكانتها كجملة أولى . فساد كمنانة ممتازة قديرة أمر لا شك فيه ولكن « سعاد » في الفترة الأخيرة قد استهلكت فنيا لكثرة الافلام التي اشتركت فيها، من ناحية ولهبوط مستوى هذه الافلام من ناحية أخرى ، وفرق كبير بين سعاد حسنى في « القاهرة ٣٠ » و « حواء والقرود » فعلى سعاد حسنى - اذا ارادت قبول الصبيحة - ألا تفعل بعد اليوم أى فيلم تجارى وذلك حتى تحتفظ بمكانتها الفنية كممثلة ممتازة

● بصراحة لم أقتنع بكل الكلام الذى يقوله هؤلاء الاطرش من أخيه فريد الاطرش ولا بذلك المقالات التى كتبت هنا أو في الخارج دفاعا عن فريد الاطرش وغيابه عن القاهرة واقولهمسا بصراحه - وارجو أن أكون محظنا - أن جو القاهرة لم يعد يلائم « صحة » فريد و « مزاج » فريد

● لا اعتقد أبدا أن دور شكرى سرخان في فيلم البوسطنج كان أعظم أدواره في الفترة الأخيرة ولا أن فيلم « عندما نحب » كان أحسن أفلاما ، لو كان في أفلامنا « شوق حسن » !!

● مودة الافلام المشتركة قد انتشرت في هذه الايام .. والذى اخشاه أن هذه المودة سوف تسره الى سمعة بلدنا الفنية وقديما قالوا : « واذا ابتليتكم فاستتروا » وراى انه اذا كانت الافلام المشتركة ستكون من النوع المصرى المجرى ، اياه الذى كان جمهوره في كل حفلة يمسد على اصابع اليد الواحدة فخير لنا ألا ننتج افلاما مشتركة أو حتى غير مشتركة !!

● أنا مع المطربة نادية في المطالبة بلأمة افانها القديمة بحمة منتظمة لا من أجل ضمان دخل شهرى مناسب للمطربة نادرة - كما قالت - وإنما لأن صوت نادرة من أجمل الأصوات التى نستطيع أن نغنيها من الاستماع الى ثقب الضفادع الذى ابتلانا به في هذه الايام ، النيفريون والأذمة

● أمانينا العاطفية بحاجة الى حملة دعاية قوية مرمكة كذلك الحملات الدعائية، التى تستهدف تشجيع الملايين ورأسسو ، وفلورينا ، و .. و .. مجرد فكرة نفذهمسا الى مطريتنا ومطريانا !

شكرى سرخان

● ما دما لم نستطع منع مملاتنا ، ومطريانا اللالى يتركن أجسادهن شيئا مباحا للصحف السروية فلا أمل من أن نمنع هذه الصحف من دخول بلدنا من أجل حماية شبابنا فقط !

وما دما لم نستطع منع فاناتنا ، ومديباتهن من مراوغة الأعمال الحرة في الخارج فلا أمل من أن نمنع عودهن الى بلدنا

● القطعة السبائية التى تملكها الراقصة السوبرية الزايبشماى كانت تقبض حمسة جنبهاى عن كل يوم اشتركت فيه في تمثيل أحد افلامنا ياريتنى كنت نص قطة !!

صبرى أبوالمجد

عصير

فتها

الذ مشروب
ينعشك

في الصيف

عصير
البرتقال



عصير
المنجدة



عصير
الجوافنة

شركة النصر للأغذية المحفوظة
(فتها)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

لماذا نحب

مع

ذات العيون العسلية

« أحب سماع كلمة الحب في أي وقت .. » ليلي طاهر

● هل الحب الأول .. هو
الذي منه في حياة المرأة ؟
- بالتأكيد .. هو الذي حب
في حياتها .. حتى لو أحببت بعد
ذلك .

● لماذا ؟
- لأنه أول تجربة لها .. وهي
تضع فيها كل عاطفتها ، أو طاقتها
العاطفية .. وتصب فيها أكبر
شحنة من انفعالها العاطفي .
● متى تصبح سماع كلمة
الحب ؟

- كلمة الحب .. كلمة حلوة
.. وسامعها حار في أي وقت .
● هل تصبح المرأة الجميلة
.. أو تفرين منها ؟
- أحب الجمال في أي شيء .

● ماذا تقولين عن امرأة كبيرة
.. تحب شاباً صغيراً ؟
- هو وفاسع غير مقنع .
بالنسبة لها .. تعبر أنها تحب
أبها .. وده يبقى عطف أكثر
.. ومش الصسورة الحقيقية
للحب .

● هل تعرفين « لوليتا » ؟
- البنت الراقصة الصلبة .
● رواية ؟

● من الذي كتبها ؟
- الحقيقة ماأمرنى .. كتبها
فلاديمير نوبوكوف .
● رواية « لوليتا » .. تدور
حول رجل كبير .. يحب فتاة
صغيرة .. هل تعتقدين أن انسجاماً
من أي نوع .. يمكن أن يوجد
بينهما ؟

- هوه بالنسبة للرجل ..
يرى فيها شباب .. يبحث أنه
يستعيد شبيبته مرة ثانية .
والنسبة للبنت .. تنسوف
فيه أبها .. وأخوها الكبير ..
وحامها .. وسدا .. يكون
حاجة كبيرة بالنسبة لها .

● أيهما أصح .. أن يتقارب
الزوجان في السن .. أو يكون
الرجل أكبر ؟

- التقارب مهم طبعاً .
● لماذا ؟



رجل أعطى حياته للموسيقى جلال فؤاد

من الشخصيات الموسيقية التي صادفنا في حياتنا .. وأعجبنا بها واحترمتها .. شخصية محمد حسن الشجاعي .. فرغم التكريرة التي كان يراها الناس على وجهه .. أحبه عدد كبير من المشغطين في العقل الموسيقي .. وكانوا يملكون له ألف حساب وحساب والشجاعي كان معروفا بين الجميع ، بالجسرة والصراحة المرة والواجهة المؤلمة .. يصرف قدر نفسه .. وقدر الآخرين كونه أشاهد في مكتبه وجوها وأسماء كبيرة من المطربين والملحنين والمؤلفين الموسيقيين .. فإذا قال الشجاعي لأحدهم .. مهما كانت شهرته .. أنت زلت .. فانه لا يجرؤ على مصادته لسبب واحد .. لانه يعلم لماذا يقول له الشجاعي أب ربه

والشجاعي .. كما نعرف جميعا .. بدأ حياته الموسيقية من اسفل الى اعلى .. من عازف ترومبيت الجيش الى مرافق الموسيقى والغناء بالأذاعة .. ولقد عزف الشجاعي في المسارح الفنايسية وعمل مدرسا ثم مهنيا للموسيقى في وزارة « المعارف » .. ثم عمل بمصلحة الخدمات الاجتماعية بوزارة الشؤون رئيسا لمسئم الموسيقى والانشيد .. وكان له الفضل في نشر الاوركسترات في وقت لم يكن يستخدم في موسيقانا سوى النكت

هذا بجانب انتاجه ككاتب وكملوف موسيقي .. له أعمال كثيرة للأوركسترا .. وقام بتوزيع أعمال اخرى للمؤلفين الآخرين منهم سيد درويش .. وكتب الموسيقى التصويرية لأربعين فيلما مصرية

من هنا لم يكن يستطيع احدهم المؤلفين الموسيقيين أو الملحنين أو المطربين والموسيقين .. أن يضحك عليه أو يهونه أو يعادله أقول هذا الكلام بمناسبة مرور الذكرى الخامسة لوفاة منسى أيام .. أنها كلمة وفاء لهذا الرجل الذي أعطى حياته للموسيقى ..

قال لي قبل وفاته انه ترك بعض مؤلفاته الموسيقية في اذاعة براغ ليجعلها أوركسترا براغ السيمفوني « بعد أن اطلع عليها عادة الأوركسترا وقرروا قبولها وتسجيلها .. ولكنه توفي قبل أن يسجلها .. وأخشى أن نتوفى نحن أيضا قبل أن نسجلها

وله بعض أعمال تصليح للأوركسترا السيمفوني مشمل افتتاحية ثورة ١٩١٩ ، قوارب النيل ، اخناون ، قصيد سيمفوني ، صلاح الدين .. وبما نجد يوما أوركسترا في بلادنا يعرفها لنا

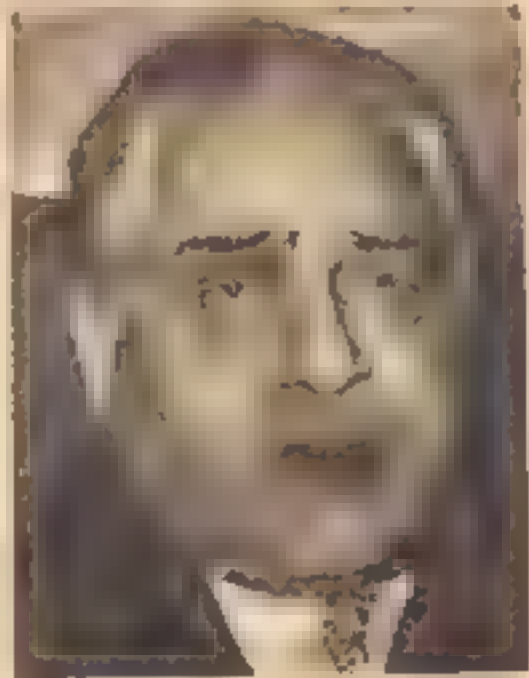
وفي إحدى لقاءاتي به سألته عن المشاكل التي يقابلها المؤلف الموسيقي عندنا .. فقال لي انه يحول أن يكون المؤلف الموسيقي لديه استعداد للتأليف .. ويريد أن يسي هذا الاستعداد بالدراسة لكنه يصطدم بحقيقة هي أين يذهب ؟

أما مشكلة المؤلف الموسيقي المادي والذي يستطيع أن يكتب الموسيقى الى حد معروف لدينا جميعا .. هي انه لا يوجد عندنا جهة يستطيع أن يقدم فيها نشاطه

والمشكلة الثالثة هي المسوة العميقة جدا بين المؤلف الموسيقي وبين المستمع العربي .. فغالبية لم تعود الاستماع الى الموسيقى كفن قائم بذاته .. بينما تصودت الغالبية سماع الفناء من قديم الزمن .. فالجمهور لا يساند الأعمال الموسيقية ويحب بجانبها ..

هذا الحديث دار بيني وبين الشجاعي عام ١٩٦٣ .. وما زال يرن في أذني ونحن في عام ١٩٦٨ بل ونحن نذكره في ذكراء الخامسة

محمد حسن الشجاعي



● ما هي أجمل كلمة حب سمعناها ؟

- مفيش كلمة معينة .. لكن أجمل كلمة .. هي الكلمة التي أحسن أب حقيقته ..

● هل سمعنا الحب .. أو يشعرك ؟

- سمعنا .. ويشعرك ..

● « بحر الحياة مليان بقرقي الحباء »

« صرخت خشي الوج ل حلى ملاه »

« قارب نجاه ! .. صرخت .. قالوا مفيش »

« غصير بس هو الحب قارب نجاه »

● هل تعرفن صاحب هذا الشعر ؟

- ما عرفش .. صلاح جاهين ؟

● هل صحيح ما يقوله الشاعر ؟

- هو الواحد بيتشملق على أى حلال .. وهو وجهه ..

● من الذي فنى .. « يا حب ليه الظلم ده .. يا حب ليه العمل كده » ؟

- أعلن أحمد سامي .. « هنا ما الموحى أولا » .. ثم أحمد سامي ؟

● متى تشعرون بالغيرة ؟

- لما يكون قلبه سبب للغيرة ..

● عندما تصدم المرأة في حبها مرة .. وثانية .. هل يمكن أن تحب مرة ثالثة ؟

- ممكن جدا ..

● أيهما أفضل .. أن يحبك رجلا .. أو أن تحبين رجلا ؟

- الأفضل الاثنين ..

● غالبا ما يبدأ الزواج بالحب .. فلماذا يفشل ؟

- لأن الحب .. حابه الأكبر خيال .. والزواج جانبه الأكبر واقع .. ويحصل تصادم .. ويفشل الزواج ..

● هل تفضلين قراءة بحث عن الحب .. أو رواية عاطفية ؟

- أفضل رواية عاطفية .. لماذا ؟

- لأن الرواية فيها حياة أكثر ..

● لك تجربة مع الحب .. في النهاية .. ما هو رأيك في الحب ؟

- « بعد تهيدة طويلة » الحب .. هو الحياة وليست هناك حياة بلا حب ..

● هل تذكرين في لحظة حب .. بكنت فيها ؟

- لحظة اللقاء بعد فبسة طويلة ..

● في أول الشهر .. أيهما يصبح أكثر أهمية .. الحب .. أو الطلوس ؟

- إذا كانت الطلوس موجودة .. يبقى الحب أهم .. وإن كانت مش موجودة .. يبقى أهم من الحب ..

● سؤال آخر .. لماذا فشلت في الزواج ؟

- بصراحة شديدة جدا .. ما عرفش .. يمكن لاني كنت بالسرعة في زواجي ..



- مادام السن متقارب .. بيتقى التفكير متقارب .. وبيتقى الالفة أسهل .. ومتقارب في نظري .. أن الرجل يكون أكبر بفارق مقبول ..

● كيف تعبرين عن حبك ؟

- من غير ما أقصد ..

● بقيلة ؟

- ما عرفش فيها ..

● مهددة ؟

- ممكن ..

● بلهفة ؟

- تطلعا ..

● بهمسة ؟

- بتكلم التفسير من الحب .. بخطاب ؟

- إذا كان بعيد .. مسالمة مثلا .. « وإذا وجد الماء بطول التيم » ..

● ما الفرق بين رجل يحب .. وأمرأة تحب ؟

- حب المرأة بيتقى أقوى من حب الرجل .. لانه كرجل يحب بمقته أكثر .. أما المرأة تحب بكل كيانها ..

● هل يمكن أن يبدأ الحب بالجنس ؟

- ممكن .. لكنه ليس أساس الحب ..

● أيهما أسهل بالنسبة اليك .. أن تعبري عن الحب بالصمت .. أم بالكلام ؟

- بالكلام .. لانه يعطى فرصة أكبر للتعبير عن الحب ..

● هل هناك فارق بين قلبه الحبيب .. وقبله الزوج ؟

- إذا كان الزوج ماعشواش حبيب .. يبقى فيه فرق طبعيا ..

● هل سمعنا كلمة الفزل من أى إنسان ؟

- لا .. لا سمعنا من أى إنسان طبعيا ..

● متى تصبحين أكثر عرضة للوقوف في الحب ؟

- لما يكون هندي .. أنيميا .. حبيب ..



رائدا .. نجمة السينما اللبنانية

لقطات

سعد الدين توفيق

شخصيا عندي كلمة يستعملها بكثرة جليل البنداري في حديثه ، لا في مقالاته ، ولكن لا يستطيع ان يستعملها لاني حديث ولا في مطاىي ..

* منذ خمس سنوات زارتنا فرقة « اولد فيك » المسرحية اللبنانية . قدمت مسرحية «روميو وجولييت» في الصحراء بجوار اهرام الجيزة . ونجحت التجربة ولكننا لم نستخدم منها . هل لابد ان تأتي فرقة اجنبية اخرى لكي تستغل هذا المسرح ، ولذكرا به ..

* بين موسكو وواشنطن خلافات سياسية لا اول لها ولا آخر . بينهما حرب باردة ملهبة . اما في الفن - وفي السينما بالذات - فبينهما تعاون وتعاظم . وقد بدأ في هذا الشهر في موسكو تصوير اول فيلم روسي - امريكي مشترك ، وهو فيلم « تشايكوفسكي » الذي يروي قصة الموسيقي الروسي احمد . يقوم بطوله الفيسم النجم الروسي ايوكس سوكنو بوفسكي بطل فيلم « هاملت » وكتب السيناريو ادب روسي اسمه يوري نجيب ويخرج الفيلم المخرج الروسي ايحور كالاكين . وتشارك في انتاجه وزارة السينما السوفيتية وشركة وارنر الامريكية . اما الايرادات فتوزع كما يلي : سوفسبورت تأخذ ايرادات العرض في الدول الاشتراكية ، اما وارنر فتأخذ ايرادات بقية دول العالم . ماراي مؤسسة السينما في هذا الاتفاق ؟

* في شهر رمضان من كل سنة تجري مباراة حسامية بين الاذاعة والتليفزيون لتقديم برامج ترفيهية . ولكنك لا تلاحظ مشر هذا الاهتمام بشهر الصيف .. لابد ان وراء هذا فكرة انسانية نبيلة ، وهي انهم عازين التيشينات الصيفي فاكل عيشا !

* في الاسبوع الماضي انشأ المركز الفني للصور المرئية موسم الاول ، قدم في ندوة فيسليم تسجيليين هما : « هروب العائلة المقدسة » اخراج ولي الدين سامح ، و « تحت شمس سيناء » في دير سانت كاترين « اخراج ابراهيم كلفي » ودارت مناقشة طويلة حول الفيلم الثاني لان التعليق وردت به اخطاء تاريخية ولفوية . فمثلا نطقت المملوكة جبل « الطور » بفتح الطاء « والصحيح ضم الطاء » وجاء في التعليق خطأ في آية قرآنية . قالت المذيعة « لعل آتيكم منها بخير » والصحيح « يقبس » . وقال المخرج انه هو الذي كتب التعليق ، ولكنه رفض اقتراحا باعادة كتابته وتسجيله بمسجد استشارة رجال الدين والتاريخ . وقال المخرج : « انا اخذت لؤلؤي وخلص .. انشا الله يرموه في البحر » ..

* محطة الاذاعة الموسيقية ينقصها تعليم ملح . لماذا لا يذكر اسم القطعة الموسيقية واسم مؤلفها ؟

آخر . بدليل انهم عرضوا فيلما جديدا هو « المتردون » - احدث افلام توفيق صالح - في شهر يونيو . ولم يكتفوا بذلك بل اختاروا - وهذا انتح - الاسبوع الاخير من الشهر ، اي الاسبوع امس والسبب ، لمرغ هذا العلم . والشيء الذي يحرك ويدفعك ويحركك في الشارع تكلم روحت وتحط كما على كف ان فيلم « المتردون » جاهز للعرض ومركون في الطلب منذ سنة ونصف تقريبا .. بل هناك ما هو اغرب من هذا . انه قبل ان يبدأ العرض الاول لهذا الفيلم في سينما مترو ، بيومين ، بدأ عرضه في احدى دور العرض الثاني الصيفية ومعه فيلم آخر .. وهذا تصرف عجيب ، ولكن الاعجب منه ، والذي لا يمكن ان يصدق احد ، ان الفيلم كان يعرض في الوقت نفسه في دار سينما درجة ثالثة يدخلها المتفرح ثلاثة ساعات .. نالاه عليك هل تستطيع ان تحدد كمة مهذبة تصف بها هذا التصرف ؟

في حفلة السواريه باحدى دور السينما . بدلا من البرنامج المادي ، يصبح البرنامج من جزاين . الجزء الاول تسليم الجوائز للفائزين على ختصة المسرح ، والجزء الثاني عرضي فصل من فيلم « البوسطجي » وفصل من « الزوجة الثانية » ، وقد فاز كل منهما بتسع جوائز ، وفصل من « كرامة زوجتي » الذي حصل على 4 جوائز

* السينمائيون يكرهون شهرا واحدا في السنة ، وهو شهر يونيو . لانه شهر الامتحانات . ولذلك فانهم يهربون من عرض اعلامهم الجديدة فيه . وشركات توزيع الافلام الاخيرة تعرف هذه الحقيقة ولذلك فانها تلجأ عادة الى اعادة عرض اعلامها القديمة الناجحة في شهر يونيو . فمثلا قدمت في الشهر الماضي اعلام « بوني وكلايد » و « صوت الموسيقى » و « رجل وامرأة » و « رجل لكن العصور » . اما عبارة اسويج عندما فلفهم رأى

* اجمل ماى نتائج مسابقة السينما التي اعلنت في الاسبوع الماضي ، ثلاث شهادات تقديرية قررت لجنة التحكيم منحها لثلاثة من نجوم السينما اللبنانية الذين اشتركوا في فيلم « افراج » والذين لم يتقدموا طبعاً في المسابقة وهم رنده ، وجوزيف قانو ، و ابراهيم المرعشلي . هذا مع العلم بان ابطال الفيلم نجلاء وحسن يوسف وعادل امام وثلاثى اعضاء المسرح لم يفوزوا بشيء . وواضح بلاشك ان الشهادة التقديرية ليست سوى قطعة من الورق أولا وأخيرا ، وانها ليست لها قيمة مادية . ولكنها - وهذا هو المهم - تعبر عن تقدير ادبي عال للسينما اللبنانية الشقيقة ، وتشجيع رمزي للفيلم اللبناني - المعري المشترك

* انا لا اصرف متى يحصل بتوزيع جوائز السينما . بل قد يتم هذا الاحتفال قبل صدور هذا العدد من « السكواك » . ولكنني اتمنى ان يكون الاحتفال

شركة اسطوانات صوت القاهرة

تقدم

الصبوت
العاطفي
الحنون



تباع بمعارض شاهر/ سنتريلك
جميع محلات بيع الاسطوانات ومراكز الفنون

لا تطفئ
الشمس

إحسان عبدالقادر

الجزء الثاني

دار الهلال

مقدم

٥٨٤

رسالة إلى الدكتور حجازي

لماذا نعيد دور العرض إلى القطاع الخاص؟

السيد / الدكتور عبد العزيز حجازي وزير الثقافة .
بمد التحية :

أسمح لي يا سيادة الوزير أن أوجه إليك خطاباً مفتوحاً ..
موضوع الحديث ليس مسألة شخصية أو مشكلة فئة محدودة ..
بل هي قضية تخص جموع شعبنا العامل .

فلقد ورد في تقريرك الخاص بخطة الإصلاح المالي والائتم
للجهاز الحكومي والقطاع العام توصيات بشأن بعض أجهزة
الثقافة تحتاج إلى تفكير .. وأطروني إذا سألتك هذا التفسير
.. فانا واحد من أبناء جيل الشباب الذين يرون أن من حقهم
أن يسألوا .. وأن من واجبك أن تجيب عندما يكون السؤال
حول المبادئ الأساسية لمجتمعنا

إن التقرير يرمو بالنظر في تحديد نشاط المؤسسة المصرية
العامة للسينما والانتصار على الانتاج والتوزيع وتصلية بعض
أوجه النشاط التي أدت في الماضي إلى تحميل الدولة أعباء من غير
داع (كتمساع دور العرض السينمائي) التي يمكن أن يقوم
بها القطاع الخاص ..

ولاشك أن مثل هذه الترسية قد صدرت بعد بحث ودراسة
.. لكن أسمح لي بآسادة الوزير أن هذا البحث لم يضع يده على
لب المشكلة .. فالقطاع العام السينمائي يملك ويدبر حوالي
أربعين داراً للعرض من الدرجة الأولى أساساً والثانية بدينتي
القاهرة والإسكندرية .. كانت قبل التأميم تحقق أرباحاً ضخمة
.. قدار العرض تتقاضي نسبة حوالي ٧٥٪ من إيرادات الفيلم
.. فكيف يمكن أن تحقق مثل هذه الدور خسارة ؟

بدلاً من أن تبحث عن أسباب الفشل في هذا القطاع وتحاسب
المسؤولين عنه .. ونضع نظاماً سليماً للإدارة .. نطلب العمل
السليم بتصفية نشاط القطاع العام في هذا المجال

وبالنسبة لجهاز السينما فإنه يمثل دورة متكاملة تبدأ بالانتاج
وتنتهي بدور العرض .. ولو حرم القطاع العام السينمائي من أن
يكون له دور عرض خاصة به لاصبح من العسير أن يقدم
الأملا جادة - وهي لبلة قصصاً لا تقن تادرة - مثلاً فيلم
الوسطى الذي فاز بجائزة الدولة في الإخراج .. والذي لو
لم يرق يعرفه دارسينادنا الثامنة للقطاع العام لا استمر عرضه
أما أسباب انخفاض إيرادات فيلم الوسطى وبعض الأفلام

المر الجادة .. فهذه مسألة بطول شرحها ولها أسبابها
اله التي أهمها أن القطاع الخاص السينمائي في مرحلته
الآخرة ينتج أفلاماً ليس لها من هدف سوى استشارة المشاهدين
بالمنف المبذل والاضحالة المسف .. وهو بهذا الأسلوب يتن تقود
جهد السينما .. أي أن العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة
من السوق .. وهو وضع يحتاج إلى جهود صادقة لتصحيحه .

والقضية الأساسية التي تدلني إلى طلبه نفسي لهذه
المسألة المتعلقة بنشاط القطاع العام السينمائي هي قضية
مفهوم المجتمع الاشتراكي لوظيفة السينما - التي أظن أنه لا خلاف
حولها - فالسينما جهاز ثقافي خطير يخاطبه الجماهير العريضة
من الشعب .. يجبه أن يقوم بدور أساسي في التحول الفكري
من مجتمع تعاليف الانتعساع والرأسمال إلى المجتمع الاشتراكي
ومن حقنا جميعاً الشعب العامل أن تقدم لها أفلام نليفة
توفر المعرفة والمتعة معا ..

واسمح لي بآسادة الوزير أن يكون لحديثي بقية ..

سامي المداوي

الفاخين الطحينة في طريق النهاية

فؤاد المهندس وشونكار .. والسؤال الحائر .. هل تسمع فرقة الفنانين المتحددين في طريق النهاية ؟



تقدم الفرقة أكبر نجومها في مسرحيتين فقط هما « أنا وهي وسوء » و « حواء الساعة ١٢ » وهاتان المسرحيتان هما ملك الفرقة فقط .. وقد طلبت من سمير خفاجي أن يجعل للفرقة وصيда من المسرحيات التي تقدمها في أية مناسبة أو ظروفه ولكن كان يصمم أدنيه من أية مطالب لي خاصة بمصلحة الفرقة ومستقبلها وقد طلبت منه أن يؤلف مسرحيات أقوم أنا ببطولتها وكذلك عادل أمام في مسرحيات أخرى فتكون من وصيد الفرقة أنني لن تكلمها شيئا فلم يشعرني أبدا بأنه يحاول تفيد أية مطلبه من هذه المطالب وقد جاء وقت اضطررت فيه أن أعمل أمملا فيه مختلفه لأحصل على أجرى منها وأقدمه بفرقة لكن تواجهه التزاماتها المادية بلا وصيد في البنك ..

● ألم تكن تنفاسي أجرا أو نصيبا من أيراد الفرقة ؟

— لقد مضى على أكثر من عام ونصف لم أتعاضد مليما واحدا من الفرقة ، بل كنت ذمير لكم أنني أقطع من قوت أولادى لأقدم للفرقة كل مليم أحميل عليه لتواجه التزاماتها المادية .

● وما هي هذه الالتزامات ؟

— هناك بعض المثلثات والممثلين يتقاضون مرتبات شهرية ثابتة .. وهناك الموظفون الإداريون وكذلك بعض المؤلفين لم تكاليف المسرحيات

● وما هو برنامجك الفني

— لقد قبلت عرض الصديق الزميل حسن يوسف وانضمت إلى فرقته الجديدة ، وهما أعمال كثيرة مسرحية عرضت على وما زالت تحت الدراسة .. وعلى أية حال أحبه أن أقول أنني لم أستعد من فرقة الفنانين المتحدين ماديا ، بل خربت الكثير منها فنيا وماديا ، وعلى أية حال لا أملك إلا أن أبقى من أعمالي التوفيق للفرقة

وعندما عرف فؤاد المهندس بأنساب عبد المنعم مديولى صاح

ناراً :

● غير معقول هذا الكلام .. أنا لا أصدقك مطلقا .. بل يجب أن أبقى على حتى أصدق

أن عبد المنعم مديولى ترك بيته .. أو هجر أسرته .. لأن الفنانين المتحدين هي أسرته وبيته وكل ذرة من هذه الفرقة فنيا وماديا

من دم مديولى ومن صنعه ومن عرفه وكفاحه .. لقد تدخلت بيته وبين سمير خفاجي عندما أبدى مديولى رغبته في أن ينسحب

كشريك من الفرقة ، وانفقا على أن يظل واحدا من الفنانين العاملين بالفرقة فهو لم يشترك في الفرقة

بقصد الأثر بل لكي يجد مجالا لتنفيذ آرائه ومخططاته الفنية التي يشهد تاريخه الفني بأنه

صاحب مدرسة فنية في هذا المسرح الكوميدي .. وإلى أطلابه عبد المنعم مديولى صديقى وأحب

الزملاء إلى قلبى أن يعود قورا إلى بيته الفني ، إلى فرقته ..

حسين عثمان



الفرق المسرحية التي كان يشترك فيها نجوم كبار ومع ذلك خالفها العنل بسبب انضمام النظام .. ● ومن المسئول عن عدم وجود نظام ؟

— مع الأسف رملى سمير خفاجي الذى كان يسير على نظام « السهله » والارتجال فذا دفاتر يرصد فيها إيرادات الفرقة ولا يحفظ فنى إدارى يسير عليه الفرقة حتى أن الحال وصل بنا إلى موقف منازم للغاية لا نعرف فيه رأينا من وجليذ كما يقول المثل ألامى ..

● أنت شريك في الفرقة ومن حقك أن تتدخل فلماذا لم تتدخل ليعوم الموج ويقسم الفرقة على أسس جديدة ؟

— قد يح سمير من مدرس شريكى سمير خفاجي من أن يسير على نظام وحفظ واستطرد أن طلب منه أن يراد إداره حرة ولكن تعرفة كاستعمل مبرانية الفرقة ، عملا طامه لها به حتى سمح حارنها أكثر من ثلاثة آلاف جنيه في الموسم

● ولكن روائتكم الأخيرة اسمها

كشر « جمعت إيرادات كثيرة .. هذا صحيح ، ولكن هذه الإيرادات كانت تنلها بدون الفرقة

بسبب تصرفات سمير خفاجي .. وأنا لا أنكر أن سمير حسن أله في هذه التمرقات ولكن حسن

النية لا ينفع له أنه السبب في الحالة التي وصلت إليها الفرقة فان شخصيته كمدير للفرقة تقتدر إلى كثير من الشروط التي يجب

توافرها لمسئول من عمل كبير .. ● أليس معي في أن انسحابك من الفرقة قد يؤدي إلى انهيارها ؟

— أنني أرى التوفيق لفرقة فنى حرة منى مهما باعدت الخلافات بينى وبينها ..

● وما رأيك في موقف فؤاد المهندس هذا الموسم من الفرقة ؟

— فؤاد على حق في موقفه ، فقد طالبه بتقديم مسرحيات جديدة ، ومنها مسرحية « سيدنى الحيلة » لأنه من غير المعقول أن

الشتوى بمسرحية « حواء الساعة ١٢ » التي حققت نجاحا كبيرا وأعطتها عدة مسرحيات ناجحة أيضا .. ولكن رغم هذا النجاح كانت الفرقة تتمتع في مناصب كثيرة ، وبحث عبد المنعم مديولى عن أسباب هذه المناصب فاهتدى إلى السبب الحقيقي وهو أن سمير خفاجي ليس بالأساء الذى يستطيع أن يدير شئون فرقته

مسرحية تتوسع يوما بعد يوم وتضم أشهر نجوم الكوميديا .. وحدث بينهما صدام ومناقشات ، وطلب مديولى من زميله أن يكف يده

من شئون الفرقة من الناحية الإدارية وأن يقصر جهوده على تأليف المسرحيات .. وتدخل فؤاد المهندس بعد أن اقتنع بوجهة

نظر عبد المنعم مديولى وانفصق الرأي بينهم على الاستعانة بالسيد بدير ليتولى شئون الفرقة إداريا

وفنيا ، خصوصا وأنه كان مديرا مسئولا عن عشر فرق مسرحية تابعة للتليفزيون وحقق لهذه الفرق النصر نجاحا كبيرا بفضل

إدارته الحازمة ، وتولى السيد بدير شئون فرقة الفنانين المتحدين

وافتح الفرقة موسمها وهو منقلبه بمتاع كثيرة جدا ، ولكنه منذ الموسم الأول لتوليه

مهمه لم يجد مولا أو مساعدة على تسهيل هذه المهمة حتى ضاقت بعمله وأثر أن يتخصص في هذه

مستلزا فكرة مشافله السينمائية وفي بداية الموسم الشتوى

الآخر أوضح لعبد المنعم مديولى أحد الشريكين أن موقف الفرقة المالى غاية في السوء وأنه من

الصعب أن تستمر الفرقة بهذه الحالة وعينا حاول الإصلاح فلت لعبد المنعم مديولى :

● جمعت أنك انسحبت من فرقة الفنانين المتحدين ؟

— هذا صحيح ، وذلك بعد أن رشت تماما من حل أزمتها ..

● وما سببه هذه الأزمات ؟

— انضمام النظام الإدارى للفرقة .. وتاريخ المسرح المصرى يحكى لنا أسباب فشل عشرات

عندما تكونت فرقة الفنانين

المتحدين عام ١٩٦٦ اتفق الكثيرون على مصر هذه الفرقة ، التي قامت على الارتجال دون دراسة

أو حطط أو سد من المال الذى هو عصب الأعمال المسرحية

الكثرة .. ورغم النجاح الذى حققته الفرقة في خطواتها الأولى

عندما بدأت عروضها فى الاسكندرية إلا أن الكثيرين كانوا يتوقعون أن

يأتى اليوم الذى يحدث فيه انعطاف ليرفع الستار عن أزمات كثيرة كان المسئولون في الفرقة

يحاولون تعطيتها بأية وسيلة وأية صورة لمل الزمن والصحة

وخطات الحط بعد حلا للآزمات ويضيق المقام هنا من حصر هذه

الآزمات ولكن لا بأس من الإشارة إلى بعضها مثل موقف فؤاد

المهندس من الفرقة وأصراره على تقديم أعمال مسرحية جديده

يتوفر فيها الطابع الفنى الجديد ، ولا تعتمد على أسلوب التهرج

فقط ، وادى هذا الموقف إلى أن احتجب فؤاد المهندس وشويكار

موسمًا كاملا من الفرقة وهو الموسم الشتوى الأخير .. ثم أزمة الاستعانة

بالسيد بدير كمدير للفرقة وذهبت جهود السيد بدير التي

بذلها لإنقاذ الفرقة إدراج الرياح ثم تكرررت الآزمات واحاطت

بالفرقة من كل جانب حتى اضطر عبد المنعم مديولى إلى أن ينسحب

من الفرقة بعد أن استند به اليأس من عدم امكان إيجاد حلول لأزماتها

وخروج عبد المنعم مديولى من معرفه ليس خيرا ماديا فان عبد المنعم كان الطرف الأول في تكذيبها

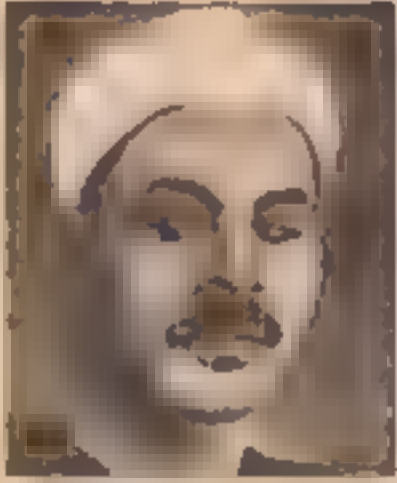
بل كان من أهم الأعمدة التي قامت عليها هذه الفرقة .. لقد تكونت الفرقة من عبد المنعم مديولى وسمير خفاجي كمسئولين ماليين

شؤونها وكان فؤاد المهندس وشويكار أكبر نجومها البارزين

ونجم الموسم الصيفى للفرقة مما شجع مديولى وخفاجي على

استئجار مسرح واعداد العرض لموسم شتوى جديد ..

وانسحب الفرقة موسمها



الشيخ مصطفى اسماعيل الشيخ محمد واهد



عبد الوهاب



ام كلثوم



اسماعيل

ثياب غير مستعاره للغناء

بقلم : كمال النجمي

●● سلمى فضل اسم الاسمر،
فنانة لبنانية تشتمل الفن اشتغالا
حدا - ومجالها الفني الغناء
والموسيقى ..

في عام ١٩٥٠ حضرت سلمى
احتفالا في بيروت باليوبيل الذهبي
للغناء وديع صبرا مؤسس
الكونسرفتوار اللبناني ، وكان من
برنامج الاحتفال تمثيل الاوبرا
اللبنانية العربية التي كتبها مارون
غصن ولحنها وديع صبرا ، وهذه
الاوبرا تعتبر المحاولة الاولى لتأليف
اورا عربية على اساس يعترف بها
علوم الموسيقى الاوربية ..

وخرجت سلمى من الاحتفال وقد
اعجبتها هذه المحاولة الاوبرالية الى
الحد الذي جعلها تفكر في دراسة
الموسيقى والاشتغال بها والكتابة
عنها والدعوة الى تدوقها ..
ولما اشتغلت سلمى بالموسيقى،
وبدأت تتوسع في دراستها ، لم

على أن يدخل في هذا المصح
ما توارثه الموسيقيون المصريون
سماحا ومشاهدة من أصول فنية
عريقة تتصل بحجر الغناء العربي
وتطرح سلمى الى ما هو أبعد
من ذلك ، فتحاول اقتباس الغناء
الاوربي الكلاسيكي وتعبيره ،
وتحويل الغناء العربي الاندلسي
والملكلوري الى اللغات الاوربية ..
وهكذا - في تصورنا - يتم التبادل
الموسيقى بين الشرق والغرب ،
او بين العرب والاوربيين ، فيعرف
هؤلاء على هؤلاء ليا - ويدرك
الاوربيون « روح الموسيقى العربية
ولحنها وأدبها وجمالها » لا سيما
وهي تنص من الحبا فنية ذات
دقائق فنية .. »

وقد يبدو هذا النوع من التبادل
والتفاعل الفني صعبا في نظري
الموسيقى لان السلم الموسيقي

وتكتيك الغناء العربي مما دراسة
حققة ، لا دراسة بطلاوية سطحية
كما يحدث في كونسرفتوار القاهرة
أحيانا ، أو في بعض معاهدنا
المشتتة بتعليم الموسيقى العربية ..

وفي كتاب « الغناء الكلاسيكي
العربي » تقول سلمى فضل الله ان
الغناء العربي يكاد يغلو من
القواعد العلمية فيما يتعلق بتركيب
الصوت « إذ كل ما غناه المصون
من فردي وجماعي ، سواء كان
الغناء من نوع الزجل أو القصيد
أو سائر أشكال الغناء القديم
والحديث ، ظل بدون تنظيم .. »

وتقول سلمى انه لا بد من
الاستعانة في هذا المجال بقواعد
الغناء الكلاسيكي الاوربي ، التي تبنى
عليها أكثر من أربعة قرون ، فمن
هذه القواعد يمكن استنباط منهج
علمي واضح لتدريس الغناء العربي ،

تتذكر للموسيقى العربية والغناء
العربي ، بل رأت واجبا عليها أن
تفكر في تقديم خدمة فنية وعلمية
لوسبقانا وغنائنا ، فاصدرت كتابا
صغير الحجم كعب الفائدة عن الغناء
العربي الكلاسيكي ومشكلاته ..

وسلمى تحصل شهادة من
الكونسرفتوار اللبناني في الغناء
الكلاسيكي الاوربي ، وقد نجحت
ايضا في امتحان الغناء العربي الذي
تم يقيد به بشهادة مدرسية ،
وهكذا درست تكتيك الغناء الاوربي

امتیع
سفر
الاسبوع
بالمسامرة

عبط۔ فن پارے

ماي المتقاعد

دیکھنا ابنِ الحتے

فاشوماس - قاهر بكونه انداز

الشرق

بیار محبت - الباعثون عن النافع

الحياة ابن الحنفية - معركة الخزائن

شهر
مهرجانات الاصوص، جنون شهر العسل

بِالْأَمْسِكُمْرَةِ

مغامرات بولنے وکلاسیک

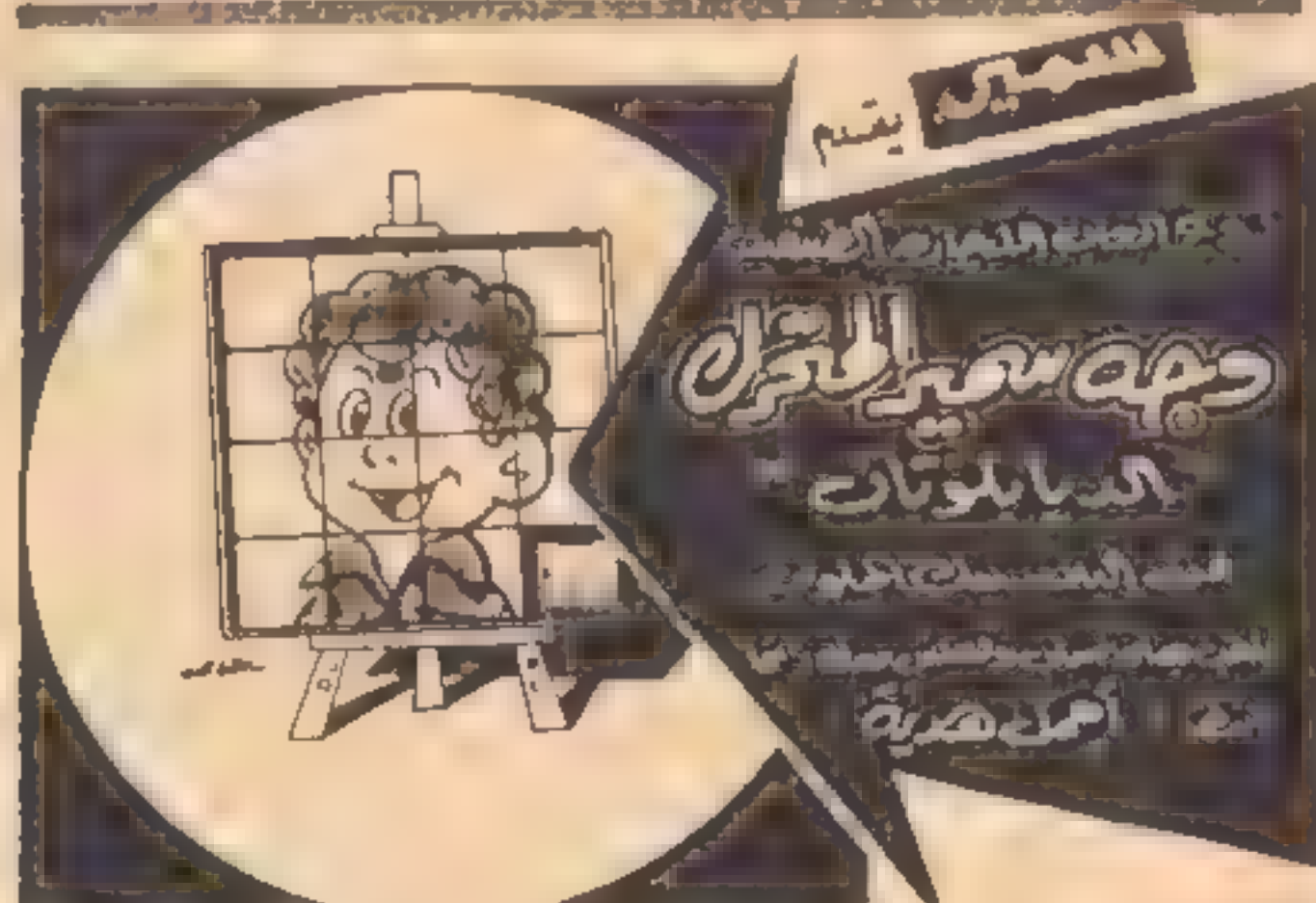
ابن الحنفیہ

روعتے جسے

رقبلے وامراض

بیجا دیرنجو۔ زہرہ الموت سے

شركة القاهرة للتوزيع السحابي



العدد ٧ يوليو ١٩٥٥ العدد ٦ الخدمة البريدية ٧٠٠٠٠

ونقول سلمى فضل الله : تمتد
صوته أم كلثوم في الدرجات
العادة ، فهو أكثر سرعة في
التموجات من صوت عبد الوهاب
الذي يمتد في الدرجات العليظة .
إن الصوت العربي الدارج محدود
الطاق لأن أدائه من الصبروي بحري
غالياً بين درجتى المتوسط والغليظ ،
لذلك درج النحتون على وضع
أغاني لا تتعدى ثمانين درجاة
موسيقية أو تسع درجاة ، وفي
بعض الأحيان تصل عن الأوكتاف
الكامل ، أو الديون . . .

● وتحدثت سلمى عن فن
اللقاء، حديثا علميا سهلا جميلا.
واللقاء في الفناء يشمل نظامين
مهمتين : لفظ الحروف الساكنة،
وتلوين الحروف المتحركة .

ويكون لفظ الحروف الساكنة
في السقام والاسنان واللين
واللسان .. واما حروف المد
العربية وهي الالف والواو والياء
فضاف اليها حركات الشكل الثلاث
وهي الضمة والفتحة والكسرة ..

• ولكي يكون الالتقاء العربي
مقننا يجب الاستناد الى تعويد
اللفظ الطنسي في معارج الحروف
الصحيحة الموروثة بحسب ايقاع
التفعيلات الشعرية ، ويجاول
الكثيرون اداء الحان اوردية
مترجمة الى العربية ، لكننا نحد ان
الصوت يرتدى نبرات لا تناسب
وسرات لغة العرب . .

الحققة أن كتاب « الماء العربي » للكلامبكي ، على كثرة ما فيه من مصطلحات وتواتات موسيقية وثمرينات ، يسهم في توير القارئ العربي الذي لاصله له بهذه المصطلحات واسماء

والمرسات . كما يسهم في موبر
المضربات والعرض والمضحين
والمتشملين بأوسعها بوجه عام .
إذا اتسم وقتهم للمراء . . .

ومن معانين هذا الكتاب ان مؤلفه لم تصارع معه ان درست الموسيقى الاوربية الى اطلاق الصرخات التي اعتاد ان يطلقها دافوسو الموسيقى الاوربية ، وتتضمن هذه الصرخات دائما الكليشيه البالي الذي يقول : « هانت الموسيقى العصرية ، فلتعن الموسيقى الاوربية » . 1

ان الفناء العربي والموسيقى
العربية لن يصوتا ، اذا نظرنا
اليهما مجزء من ذاتنا فسنا لا كتاب
نعملها في أي وقت لنرتدى ثيابا
مستقارة او مشترة من الكانتو .

والموسيقى الاوردية ليست هي
الكاثو التي الصمد ، فاما شديدة
الاحترام لهذه الموسيقى ، شديدة
الاحساس بصفاها ورائها ،

ولكنني اقصد بالكائنات الموسيقية التقليدية الاعلى التي يعادعنا بها بعض من يزعمون لانفسهم وللناس انهم درسوا الموسيقى العالمية :-

العرس يتألف من أربعة وعشرين
ربع صوت ، ويتضمن الصوت
الكامل ، وثلاثة أرباع الصوت ،
ونصفه ، ورُبمه ، فضلا عن المقامات
العربية التي تعدها سلمى فضل الله
باعتشار ، ويحدها موسيقى
آخرون بالمشات .. وربما أكثر ..
سما يقتصر سلم الموسيقى الأوربية
على اثني عشر نصف صوت ،
ويتضمن الصوت الكامل ، ونصف
الصوت فقط ، ولا يزيد عند
مقاماته على مقامين اثنين فقط ..

● **والا تغطيها السموات**
الموسيقية التي يحفل بها كتاب
سلي فضل الله ، فان القاري
العادي يستطيع قراءة الكتاب
ويستمتع به ويستفيد منه ، فقد
تحدثت فيه ببساطة عن اشكال
الغناء العربي كالقصيدة والنور
والنوتولوج والموشح والموال الخ ..
وتحدثت عن اشكال الغناء الاوربي
الكلاسيكي مثل الرومنسا والادريا
والمراتا والاوربا بانواعها
الاوبريت الخ ..

وتتحدث سلمى عن الاصوات
النسائية والرجالية حديثا علميا
دقيقا صعبا ولكنه شائق ..
والصوت الانساني ينقسم الى نوعين:
الصوت الطبيعي الذي يصدر عنه
الفناء الخفيف ، شرقيا كان او
غربيا .. والصوت المركز ، اى
المسرب على قواعد العلم التقليدية
يؤدى هذا الصوت الفناء الكلاسيكي
غربيا كان او اوريا ..

وتقول سلمى : في القضاء
لعرابي والاوروبي العفيف لخدمته
الاصوات تعمل الى الدرجات الوسطى
والعلوية . اما العادة منها فيندر
استعمالها .

« وفي الغناء العربي يكون الصوت أشد حنا و أكثر تلونا من اللحن من الغناء الكلاسيكي الاوربي ، ففي الموسيقى العربية وجد ربع الصوت للتعبير عن شعور غير موجود في الموسيقى الاوربية ، والافضل في الغناء العربي الكلاسيكي ان تتوزع الاصوات فيه بقدر المستطاع حول الدون المتوسط ويمكن لجميع درجات الاصوات ممارسة الغناء العربي الكلاسيكي مع العلم بان الاصوات المنخفضة تستطيع اظهار جمالها ، هذا الغناء أكثر مما تستطيع اصوات العادة » .

هكذا تقول سلمى فضل الله ،
لكني اعتقد أن هناك أصواتا
ذات جمال خاص ومقدرة خاصة
على طباعتها العالية أو العاقمة
تكون الشرق أم كلثوم ، ومثل
سمهان .. وكان صوت عبد الوهاب
ندما يمتاز بمقدرة وحلاوة طباقه
العالية .. ولا يمكن أن ننسى
طبقة الحال روعة الطبقات العالية
في أصوات الشايخ : محمد رفعت
وعلى محمود ومصطفى اسماعيل
سيد الشيندي ..

هؤلاء جميعا - وعمرهم أيضا -
 يبدو جمال الماء العربي الكلاسيكي
 في احوالهم العالية أو الحياة ،
 في نهر السمير (نهر الوحداني)

هل أنا

امراة مسترجلة؟

قسمت شيرين

انك تتدخلين في عمل المخرجين
معية انك اكثر منهم لفاقه .
● عن التهمة الاولى : لقد
سمعت عنها في بدء حياتي الفنية
.. وطبعا ذي حاجة مضحكة جدا
وسيدة من اى منطق في الدنيا ،
عادا كان الكلام ده حقيقى ؟ ..
فأبها أكثر حظوة أن تترك فاه
العمل في منتصف تصوير فيلم ،
ثم تترك العمل لحاة في احصدي
بيالى العروض المرحية ؟ ..
وانا اعمر في المسرح من 15
سنة ، ولم يحدث أن تأخرت
خلال هذه الفترة يوما واحدا !
● اما عن التهمة الثانية :
وهي تدخلين في عمل المخرجين ..
هذه اكادبة .. وترتب عليها أن
اصبح شعور عدد من المخرجين
ليس في صالحى عندما سمعوا
بهذه الاشاعة ، وللحقيقة أقول
اننى رفضت فيما مضى العمل مع
مخرج كنت وما زلت اعتقد انهم
الصعب أن أمثل لتوجيهاته ،
خاصة واننى مهما حدث سأظل
متعلقة بمستوى مخرجى الذى
تحقيقه وسأظل أرفض العمل في
الافلام لارضى عن مستواها كممثل
الافلام التى تعرض الآن

اشاعة محبوكة

ثم اتدعيت تقول : انت وانا
نسبنا اشاعة محبوكة بمهارة
وصفنى .. كما وصفت من قبل
بنات حنى بأهن بافصات عقل
ودين ؟ ..
وهي تهمة كاذبة كثيرا ما اثرت
عندى لامائى من العمل والتطور
.. فانا حافلة ولست مجنونة ..
والذى يحتنى هو هذا الاتهام
السحب .

● وبعد أن انتهت صافى
للتهم والاشاعات .. قلت لقسمت
شيرين .. ما الذى يشغلك الآن ؟
.. أهم ما يشغلى هذه الايام
هو عقد كتيبه مع مؤسسة السينما
منذ عامين ، ولم ينل حتى الآن
رغم اننى تقاضيت منه « عربونا » ،
والضرب اننى حين أسأل
المسئول عن عدم اناحة فرصة
العمل لى .. يقولون :
أن المخرجين لا يحلون الدور
الذى يلزمك .. وردى عليهم أن
الممثل اذا قام بتأدية حقيقة
شخصيته في الحياة فلا يصح هذا
تمثيلا ، ولا يصح أن تصرف البطولة
اموالا طائلة لانشاء المعاهد الفنية ،
ولا يصح من الأسهل أن يستدعى
المخرج فلاحه حقيقة لتقوم بدلا
من فنان حماية بدور فلاحه ، وانا
واقعة أنها مستهجن أكثر الخنايا ،
بالرغم من ضعف أدائها التمثيلى .

وحين أسأل المخرجين عن عدم
ترشيحهم لى .. يجيبون : انهم
لا يمكن حق الترشيح في معظم
الحالات ، وأن أسماء المحكوم
تعرض عليهم مرضا من المسئولين
في الشركة ، وانا أرى أن احد
الحقيقة الصاعدة بين المسئولين
والمخرجين !



قسمت شيرين .. نصف فلاحه .. ونصف صعيدية

وانا لى من الشجاعة أن ارد
على هذا الاتهام وهو اسى صريحة ،
وهذه الصراحة كثيرا ما تصادف
عليها بعض النوال التى لا تجرؤ
ساحتها أن تقولها على لسانها ،
فتضعها الى قلبى المرحبة
الهدنة فتصل آوائى مشوكة ،
وهذا لا يمس انه لا توجد حالات
يكون دى فيها ماسبى بعض
الشيء ، وهو أمر طبيعى لقد
أى عمل فاضل فلما يأتى كثيرا
ما أواجه احدى الزميلات المقربات
الى قلبى بعدي لها وحما لوجهه ،
كما اننى كثيرا ما أمتدح زميلة
تقف منى موقفا هادئا اذا قامت
بعمل ناحج ..

قلت لقسمت :

يقولون انك لاسمحين مسئولية
العمل ، وتركين العمل في آية
لحظة دون سابق انذار ، وناتية

ابنة السلطان
ناتيا .. بعض ارميلات شعور
باننى آية السلطان ، وصحبتى
لملوماتين ، أقول اننى نصف
فلاحه ، ونصف صعيدية ،
فمائلة والذى من المنيا ، وانا فى
حياتى الخاصة اعيش كاي بنت
بلك صعيدية ، هذا رغم اننى عشت
فترة طويلة في الحارج !

ثالثا : بطر بعض الرملاء اسى
ساة مسرحية .. لان كلمتى
جانه مضممة لا تسلمه ربع
الطمة ، بعد ما يحاربى
اسطى في الحديث كذا ماسباء
بهم ، لذلك فعمل لى كون
ساة مسرحية عيسى سمع كنه
حدثنى مسامى ..
رابعا : سمع البعض انى
لا أحب رملاى وطنى فى مهن ..

قسمت من اجل الفن
بالتكثير .. خالفت تقاليد
اسرتها .. لانها صعيدية
.. وزمان كانت تقاليد الصعيد
تضع اشتغال المسببة بالنفن
.. ومن اجل هذه الهواية
كانت أول فاة مصرية تسافر الى
امريكا لدراسة فنون المسرح
والسينما ، لتتخل هذا الميدان
عن طريق الدراسة الى جانب
الهواية ، ومادت الى القاهرة لحدى
لما دراستها ، ولكنها لم تبج الا
الاشاعات التى تحاول أن
تبدل الطريق امامها ، وواحت
قسمت شيرين كل هذا ،
بالصبر لارة ، وبالبكاء لارة اخرى
وبالدفاع عن نفسها لارة لارة ..

وكلمات تسبوا احده ..
بنات قسمت شيرين كلامها معى
قائلة : يقولون حتى اننى متكبيرة
.. وهذا اتهام لا أساس له من
الصحة .. وصعيدية حبانى ان
الناس قاهماى فقط .. شكلى
بوحى بصريح حقيقى .. اول ما ناقل
الناس يمشروا باننى اصغالى
عليهم ، وتعتبر هذه الطيارة
اننى انسانة حزينة جدا احصل
صوم الدنيا على رأسى ..

وتصمت لحظات ثم تواميل
كلماتها الحزينة قائلة : كيف
انفاسى ما انا فيه بمجسود ان
اصافح انسانا وابدو مرحبة
في نفس اللحظة ؟ .. لهذا فانا
أعثر الناس على حكمهم السريع
الذى بوحى به موقفى هذا ..
كما لا يمكننى أن اطلبهم بأن
يتوظفوا في أعمالى لتفسير ما يظهر
على وجهى من اشاعات ناجية من
فعل مشاكل التى اعيش فيها ..
ولذلك يمشرون موقفى على انه
تمل وكبرياء ، وسداد .. ثم
بالتالى في معادائى ، ولم تكن
ظروف حبانى تسمح لى بأن أمثل
المرح والسعادة حتى لا ابدا
متعالية !

واسمعل البعض ايمادى من
الحياة الفنية ، واشاعوا من
حولى الاشاعات المرسدة !

اولا : يتهموننى بالشجار اثناء
العمل وقد نجوا في سر هذه
الاشاعة بصورة امسحت لاته في
أذهل كل من لم التعامل معهم بعد ،
حتى اننى امسحت الان انماسى من
الكثير من حقسوتى ، وانماسى
بالضاء جعل لكرامتى حتى اتحاشى
الاشجار مع من يتمنون انارتى
مع سبق الاصرار ، وى كثير من
الاحيان كنت اكسب الى صفى
كثيرا من الرملاء الذين تأثروا بما
سمعوا قبل العمل معى ، ويكفىنى
أن اذكر لى بهادنة الزميل الفنان
الذى فاجانى باغلا خشمه المسرح
وهو لا دور له في المسرحية ليشرنى
حتى وانا على خشبة المسرح
أؤدى دورى أمام الجمهور ..
وفى اعتقدى أن هذه من حدة
من نوعها في تاريخ المسرح في العالم !

المصنف تحت الحنك منه ؟

بقلم : راجح عنيت

● وما هو موقفك من المسرح ؟

— لقد يشتهر تماما من المسرح ، فمند ١٥ عاما والمرحيات توزع بالعدل بين ثلاث فئات فقط ، وحتى الفئات الباقى من مائة المسرح ، اذا أعطى لى قامت الدنيا وقعدت فوق رأسى ، وكنت فيما مضى على يقين من أن دوام الحال من الحال ، ولكن لا أخفى عليك أنى وبعد مرور ١٥ عاما أصبحت أشك فى تغير الحال !

● وماذا عن التلفزيون والإذاعة ؟

— التلفزيون بدأت معه منذ اليوم الأول للأوسمال كمقدمة برامج ، وظلت تعمل به حتى بدأت التمثيلات ، وفصلت أن أعود الى عمل الذى أعواد ، فبدأت بتمثيلية «عروسة ذاتى» ، وقبل لى بعد نجاحى المستمر أننى سأستحوذ على أكبر قدر من العمل فى التلفزيون ، وسأصبح نجمه السينمائي المفضل ، وبالرغم من ذلك وبعد أن تأملت الأمور أصبح الذين يعملون فى التلفزيون هم عدد معروف ومعروف على معظم التمثيلات ، ولا يقوى أى فنان يريد العمل فى التلفزيون حتى ولو كان خريج أحد المعاهد الفنية أن يفترق العمل الحيدى القائم .

أما الإذاعة وهى الأوسع انتشارا على معها مشكلة فريدة للغاية ، فمند ٩ سنوات وكلما اجتمع لجنة لرفع أجور الفنانين أسقطوا اسمى . . . رغم أننى أولا أعمل بالإذاعة منذ ١٥ عاما ، ورغم أن أجرى فى التلفزيون يتساوى مع نجوم الإذاعة القبار وبزيد على بعضهم فى السينما ، وقد بدأت أول انطلاقي بأحرفه خمسمائة جنيه . . . وقد قدم معظم مخرجى الإذاعة شهادات موقعة منهم الى السيد مدير عام البرامج يطالبون برفع أجرى ، ورغم ذلك فانا ما زلت أنتظر أن ينظر السيد المدير العام فى المذكرة المقدمة من السادة المخرجين الى سيادته وأظنى سأظل أنتظر . . . حتى يحقق الله أمرا كان مقصيا !

● الآن . . ما موقفك من كل هذه المشاكل التى تعيق بك ؟

— لقد فقدت هوايتى تماما نتيجة لكل هذه المشاكل ، ولكن أتمنى أن تحدث معجزة لنحقق لى أملىن أمتزل بمسهما فورا وهما : أن أعمل فى فيلم واحد على مستوى عالمي أقوم فيه بدور « نفرتى » فقد سبق أن قمت بتمثيل نفرتى على المسرح وكان من أحبه الأدوار الى نفسى . . . هذا بالنسبة للسينما ، أما بالنسبة للمسرح فأتمنى أن تنجح لى فرصة القيام ببطولة مسرحية «غادة الكاميليا» .

سيد فرغلى

ماذا يعنى المصنف الخسالى والمصنف الحالى لى صالة المسرح أثناء العرض . . . أى عرض ؟ ماذا يعنى المصنف الخسالى الا من بعضها . . . او حتى البعض الخالى من معاد الصالة ؟

لست أسأل عما يعنيه هذا بالنسبة للفنان العامل على خشبة المسرح ، لست أسأل عما يسيبه له هذا من ألم نفسى وانطوائى لى تبار التوافق بينه وبين الجمهور . كما أننى لست أسأل عما يؤدى اليه هذا من انخفاص دخل الفرق المسرحية ، وما يستتبع هذا من انخفاص متوقع او محتمل لى ميزانيتها . لكنى أنظر الى المسألة بشكل أوسع وأعم .

المصنف الخسالى او المصنف الخالى ، يعنى أن شخصاً او اشخاصاً من أبناء الشعب هموا من الاستمتاع بأحدى الخدمات التى تنظمها الدولة ، وتنفع عليها من ميزانيتها ، وربما مما يؤديه هذا الشخص او هؤلاء الاشخاص الفائتين من عرائب للدولة . المقامد الخسالية لى المسرح اما تعنى ببساطة اتفاق عام مبدد . . . اتفاق دون عائد من مال ، أو حتى من خدمة ثقافية وترفيهية تؤدى الى الجمهور .

مياه الشرب والرغيف

كيف نشغل هذا المقعد الخالى ؟ وكيف تحقق الخدمة المسرحية أهدافها ؟

بان ننظر الى الخدمة الثقافية عامة والخدمة المسرحية خاصة ، كخدمات أصلية يجب أن تتوفر للجمهور بأكثر قدر من التسهيلات وأن يكون الإراد وسيلة لتنظيم الخدمة أكثر منه مصدراً للربح او محاولة لتغطية المصروفات . فالدولة تقدم للشعب مجموعة من الخدمات تختلف فيما بينها فى مدى حيوتها وضرورتها للجمهور . . . مياه الشرب خدمة « ووفيف المشر خدمة ، والإقامة الشعبية

خدمة . . . وهذه الخدمات تتفاوت فى أهميتها . الا انهما من بين الخدمات الأساسية التى توليها الدولة باقل اراد ممكن حتى تسحب لجميع أبناء الشعب ويكاد أن يكون الثمن فى بعض هذه الخدمات مجرد وسيلة لتنظيم هذه الخدمة .

ولا أباغ فأقول : مع من يقولون : أن المسرح مثلاً يستوى فى الأهمية مع هذه الخدمات ، ولكنى الطالب بان ننظر الى المسرح بعين هذا النطق .

ظالما أنه قد تضمنت خدمة مسرحية معينة ، وظالما أنقعاها قدر معين من المال العام ، يجب أن تصل هذه الخدمة الى أوسع جماهير ممكنة ، دون تعقيد لنظام المنافسة الرأسمالية ، ويتطلب انظرة الاشتراكية الى الخدمات . علينا أن ننظم وصول هذه الخدمة الى أوسع جماهير ، وأن نسمى الى استحداث كافة الوسائل الثورية المؤدية الى هذا الغرض . ولعل هذا المنطق يتفق أكثر من غيره مع ظروفنا الاقتصادية الحالية من حيث تقديم انتاج جيد محدود العدد ، وعرضه على أكبر جماهير ممكنة . كما يتفق تماما مع الخطىات التى تتخذها حاليا لحول مؤسسة فنسئون المسرح والموسيقى ، من مؤسسة عامة الى هيئة عامة تستهدف أساساً تقديم الخدمات دون نظر الى الأرباح .

ما الذى فعلته الدول الاشتراكية لى هذا السبيل ؟

رغم أن الجمهور الأوربي كان أكثر ارتباطاً بالثقافة المسرحية عندما قامت الثورات الاشتراكية فى أوروبا ، الا أن الفهم السليم لرسالة المسرح ، والنظر اليه كخدمة من الخدمات الأساسية ، قاد الى سياسة حكيمة فى هذا المجال ، تربط عليها ما يلزمه كل زائر لمسرح هذه الدول من اقبال على المسرح يجعل من المصنف عليك أن تجد مكاناً واحداً لى

الصالة فى أى يوم من الأيام أن لم تكن قد سميت الى هذا قبل زيارتك لهذا المسرح . ولذلك نصد وزارة الثقافة فى الدول الاشتراكية الى حجز عدد قليل من المقاعد لمواجهة الظروف الطارئة ، وخاصة لحساب اعتماد الوقود الثقافية والزوار الأجانب الذين لم يكن من المتوقع زيارتهم لهذا المسرح أو ذاك .

شبهات التلاكر

كيف تم هذا الآن ؟ كيف باعتبار الخدمة المسرحية خدمة أصلية ، بعدم الاعتماد على المنافسة بين المسارح وانظلمر شبهات التلاكر . فى أول الامر ترك جانب من صالة المسرح يعتمد فى عواده على شبهات التلاكر ، لم قامت الدولة بتنظيم زيارات جماعية متصلة من الصناع والشركات والجمعيات التعاونية والقبائل الى المسرح . . . بعض الاوقات يحضر رمى رهند ، ول اوقات أخرى من رميد الخدمة القائمة والتروحة بمرابطة المصنع أو القنابة او الجمية .

وتدققت الجماهير على المسارح يوماً بعد يوم . . . وحرصت الدولة على أن يكون لمطعمات الشباب والاطفال النصبه الأولى من هذه الزيارات .

وعلى مر السنين تغيرت نسبة ما يتركه لشبهات التلاكر بالزيادة ، الى أن تشكل لدى أوسع الجماهير وهيا مسرحية حقيقيا ، وأرتباطا بعادة الذهاب الى المسرح . . . كما أرتبطت . . . وهذا هو الأهم . . . جماهير الشباب بالمسرح وادخلته ضمن ضروريات حياتهم اليومية . وهكذا تحففت بن جماعات الشباب « فرشة » مسرحية واسعة ، تم على أساسها تخطيط النشاط المسرحى عاما بعد عام . كيف نستفيد من هذه التجربة ؟ فليكن هذا هو موضوع حديثنا فى عدد قادم .



قلب محمود ذو الفقار

بين نجلاء.. ونيللى

تحقيق : سيد فرغلي

حالة نفسية

ويواصل محمود ذو الفقار كلامه : « انا دارس علم نفس .. وده بحسبى اروض الدرس اعامل معهم بحسبى بحسبى .. ده باسم بحسبى الشده .. وباسم بحسبى بحسبى .. وده بحسبى بالذبح .. ومهمة المخرج من سهلة أبدا .. وانا لاحظت اننا تصوير الفيلم ان نجلاء فى حالة نفسية لانها بتحب خطيبها وتبغب السينما وهى بين تارين .. هل نفسى بخطيبها او بالسنيما ؟ .. واخيرا احب اقول اننى ندرت نفسى لابنتى ونسى منذ طلقت مريم لغير الدين .. كما ان سنى دلوقت لانسج ولا تشجع على بناء حياة جديدة مع اى واحدة ، وعمري ما فكر فى الزواج أبدا .. ٧٩٪ من حياتى شغل .. ما عنديش وقت اضيقه مع بنات او فى حب .. وتكلمنى اشاعة ليللى ، قدانى فى البيت .. ما ما سهرش دلوقت .. هارين يطلونى اخرج .. انا مستعد .. بس بشوفوا لى شغلانه ثانية ! »

تزوجت السينما

وتكلمت نجلاء فتحتى فقالت :
● انا لا اعرف من اين اتوا بهذا الخبر .. وهذه القصة التى هى من لسج خيالهم فقط ، وقد تكون بداية للفيلم .. واذا كانت بداية فى نهاية وخيصة جدا ، ارحس منها من فكر فيها .. ثم اننى اقسم باننى كن اتزوج .. لاننى تزوجت السينما ، ولا تربطنى بالاستاذ محمود ذو الفقار الا علاقة العمل والزمان .. وانا اكن له كل احترام وتقدير .. واعتبره اسي واستاذى .. واعتقد ان اشاعة زواجى من رمسيس نجيب لم تبرد تارها بعد .. وكما ثبت عدم صحة اشاعة زواجى من رمسيس .. فالاشاعة الاخيرة مصيرها كسابقاتها !

اعطانى الفرصة

● وكان لقائى الاخير مع ليللى لاعرف منها الحقيقة وراء اشاعة زواجها - العديبة - من محمود ذو الفقار .. وقالت لى نيللى :
- بدأ ظهور هذه الاشاعة عندما اختارنى محمود ذو الفقار لبطولة فيلم « المراهقة الصغيرة » وانا فى اول حياتى وفى بداية الطريق .. ولقت هذا الاختيار انظار الناس ، وراحوا يؤكدون الاشاعة بعد اختياره لى ايضا لبطولة فيلم « نورا » .. ولكن فى الحقيقة اننى اعتبر الاستاذ محمود كآب واستاذ واستشيره فى كل امورى لانه فنان بيظهر ومن احسن المخرجين عندنا ، واول من اعطانى الفرصة ، وعلاقتنا علاقة عمل .. انما الاشاعات دائما وراء اى فنان ناسح .. واعتقد ان اشاعة زواجى من نجلاء اشاعة كاذبة كما حدث لى بالسبب لى .. وقد لا يعرف البعض انى عملت مع محمود ذو الفقار وعمري ست سنوات فى فيلم « مصائر الحنة » ، ومرة اخرى وعمري ٨ سنوات فى فيلم « دوبة » .. ومن هنا فان نظرى اليه ونظرته الى نظرة ابوة لى الا .. واكن له كل احترام وتقدير

● القيت بمحمود ذو الفقار في شغته التي تطل على ميدان التحرير .. ومجرد ان طلبت منه ان يروي لي الحصة وراء مسيرته الحقة استرسل حو به رواجه من نجلاء فتحتى .. ابدع قائلا :
● هذا الكلام كذب فى كذب .. وليس له اى اساس من الصحة .. انا لا اتجاوزت عرقي ، ولا رسمى .. وانا آسف ان مجلة زى دى تكتب مثل هذه الاشاعات ، ويجب على اى وليس تحرير مجله فى لبنان الشقيق عندما تصله مثل هذه الاخبار التى تمس حياة الانسان الخاصة ان يتحرى عنها بدلا من ان ينشرها دون معرفة الحقيقة وبعد ان يلتموا فى « مطبات » بابغة ، وانا احدى بمبلغ ألف جنيه اى واحد يشيت اننى تزوجت نجلاء فتحتى بقد عرقي او غيره ، وعلى العموم من كثرة السكان الذين طعنوا بها من الصحافة اللبنانية اصبحت هذه السكان غير حادة ولا تؤثر فىنا ، والدليل على كذب ما نشرته المجلة ان مراسلها فى القاهرة اتصل بمساعدى عبد الفتاح مديونى يطلب منه تحديد موعد معى لتصحيح ما نشره ، واعترف له بانه وقع فى مطب !

اعاملها كابنتى

وسبب محمود ذو الفقار لحياتى ليستفيد منها عبود ثم استرد حوى :
● بسبب كده يعرف انه لسبب سى وسى نجلاء انه علاقة حميمة .. وكل الى سى وسى عمل فقط .. وعمري ما قبلتها الا واحدا وايحين الاستوديو فقد كنت امر عليها فى بيتها وآخدا معى لانها فى طريقى .. كما اعرف انها مخطوبة وتستعد للزواج .. وده امتناج شخصى .. وبعد ان انتهى العمل منذ اخر يوم فى الدوبلاج لم ارها حتى الان .. وانا استشهد بالرملاء رشدى اباطه وبجس شاهين وكل العاملين فى الفيلم

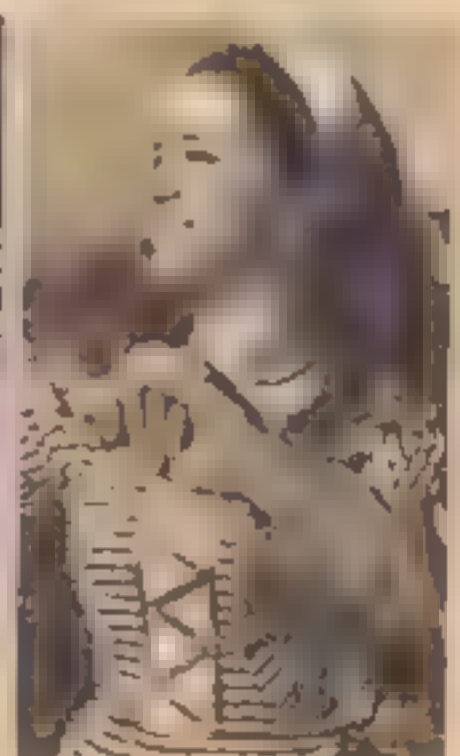
عطف وحنان

وسالت محمود ذو الفقار :
● بماذا تفسر الاشاعات التى تربطك بعصبة حب او زواج من اى وجه جديد تعمل معك ؟
- انا احب احتضن اى وجه جديد .. والمادة الصغيرة من هذا النوع تحتاج لمعاملة خاصة .. لازم ادلهم ولكن باحترام .. كما احسن ان هذا النوع يحتاج للعطف والحنان .. يعنى لازم اعاملهم كآب وآنح وصديق وطبيب عشان ما يخافوش منى .. وبالطريقه دى باقدر امد منهم اللى انا هابوهم .. انطه بسمة .. وسحة لهذه المعاملة الطيبة بتخرج الاشاعات المفرضة .. ولكن انا اتحدى انسان يقول انه شافنى مع نجلاء بعيدا عن الشغل .. وهناك كلمتا « ماما » و « بابا » دائما اقولهما لكل من يعمل معى من الفنانين والعنانيين لاني باحب ادلع من يعمل معى عشان احد منه شغل كويس .. فلما يا شوق الفنان متضايق باحاول اضحكه وادله بدلا من ان انهى العمل ويتاخر التصوير .. وزى ما قلت اننى اعامل الرجال من الفنانين كما اعامل الفنانين لعل معنى كده اننى باحب الرجال ، واتجوزهم جواز عرقي !

نشرت احدى المجلات الفنية البيروتية تحقيقا قالت فيه ان المخرج محمود ذو الفقار تزوج من الوجه الجديد نجلاء فتحتى أثناء عملها معه فى فيلمها الاخير .. وتم هذا الزواج بعقد عرقي بعد قصة حب سريعة ، وهذه ليست المرة الاولى التى يشاع فيها ان محمود ذو الفقار تزوج بطله فيلم يخرج ، واخبر هذه الاشاعات منذ عام تقريبا عندما قيل ان تزوج من نيللى بعد اختياره لها لبطولة فيلم « المراهقة الصغيرة » ، ثم زاد تأكيد هذه الاشاعة بعد ان عملا معا فى فيلم « نورا » .. وفى هذا التحقيق نناقش حقيقة قصة الاشاعة الاخيرة مع محمود ذو الفقار ونجلاء فتحتى .. وتكلم ايضا نيللى عن حقيقة علاقتها بمحمود ذو الفقار .

محمود ذو الفقار

نجلاء فتحتى





بنتي تقول : محمود ذو العمار
بالسببة لي ابي .. واستلا !

قلوب حائرة

أيوب ثينة



قلب جريح

أنا فتاة في العشرين ، جميلة ، مثقفة ، هادئة . لم أرتكب في حياتي نقبصة لأنني أقدر الشرف ، عشت كالطائر المرح الذي يفرد على كل فن . إلى أن سلمني الزمن الصدمة التي تكاد تعظم حياتي . والتي جعلت الدنيا في نظري سوداء ضيقة . كئيبة . قبيل العدوان تقدم لخطتي ضابط شاب وسيم حديث التخرج . من أسرة طيبة . واثقة عليه أسرتي واشترطت عليه إلا أخرج منه إلا بعد عقد القران . لأن أسرتي محافظة . وسافر إلى مقر وحدته ثم أخذ يزورنا في كل اجازة ، وافدق على الكثير من الهدايا ، وأمسأرحك يا سيدتي بأنني رغم هذا كنت أميل إلى البسبسة فقط . . . لم يمل الميل إلى درجة الحب . . . ثم حدث العدوان . . . وأسفل خطتي إلى ميدان المعركة . وعندئذ بدأ ينسج يخطي بأشبحي إليه . ثم جاءنا خبر استشهاد . وهنا حدث التحول . . . أحبت بحب جارف نحوه . وهذا الشعور جعل مصابي فيه قادحا . . . ثم زاد هذا الشعور عندما علمنا من رفاته أنه مات ميتة بطل . كافح وقاوم وصمد . وأباد من الأعداء بقدر ما أبادوا من جنوده إلى أن سقط شهيدا . . . نصرت حياتي بعد هذه الصدمة ، انطويت على نفسي ، الحزن يملأ جوانحي . طيفه يملأ عيني . تقدم لي بمده كثيرين ولكنهم ذهبوا ولم يمدوا لأن صحابة الحزن والكتابة التي تفرح وهي تشعر كل من يتقدم لي بأنني أكرهه . مرضتني أسرتي على طيبه نفسي فقال أن هذه الحالة ستزول تدريجيا بعد الزواج ، ولكن أين الزواج وأنا في حالة لا تسمح لي بالتجاوب مع أي إنسان . ولن أستطيع أن أفرح بمسلة الظروف لي بخطتي . . . أسرتي استمداد للزواج من الشاب الذي يقدر ظروفه ، ويحترم شعور الأسى الذي يفر قلبه على بطل العتيق .

ع.ع - القاهرة

● قبل أن أرد على مشكلتك أحبي فيك هذا الولد . والقول لك أن من فضل الله ورحمته أن القلوب كأي عضو من الجسم يبرى عليها ما يبرى على سائر البدن ، وكل عضو يحسرح تماون الطبيعة مع الأيام على لام هذا الجرح ، ومن الواضح أنك لم تحس خطبك في حياته بل كنت تميلن إليه فقط ، فلما استشهد تصافى إخلاصه لك مع الغدالة الهدايا عليك ، مع ما أظهره من بطولة ورجولة ، على فرس الحب في لك . وعلى أبراز نواياه . ولكننا نحب الانطال . ولا مار عليك إذا أحببت بطلا شهيدا ولو لم يكن خطيبك ، فقد مات في سبيل المواطنين

زوجوني مرغمة!

أنا سيدة وان كنت في السادسة عشرة ، ذلك لأن أهلي زوجوني بـ رجل سوداني عمره ٤٣ سنة . له تسعة أولاد من زوجة أخرى أحدهم عمره ١٧ سنة ، أي أكبر مني . أسى لا أحب زوجي ، وأحب ابن عمي الذي رفض أهلي أن يزوجه مني لأنه لا يرضى من أمه . والآن أريد أن أطلب الطلاق والزواج أين عني وهو شاب في السادسة عشرة في السنة الثالثة الثانوية ، ومنطوع في البحرية وله مستقبل عظيم . فهل إذا طلقت يجوز لي أن أتوجه ؟

ف.م.ي - القاهرة

● لا يجوز شرعا أن تزوج الفتاة أخلا في الرضا . وإذا أبيع لك أن تطلعي من هذا الزوج الذي يبلغ عمره ثلاثة أضعاف عمره تقريبا ، ففكري في زوج غير هذا الذي رفضت لبن أمه .

جميعا . واعتقد أنك ستجدين الشاب الذي إذا صارته بالحقيقة ازداد رغبة في الارتباط بك لأن الوفاة من أجل ما تنصف به الأنثى . والأيام كليلة بتسميد هذا الجرح . فلا يبقى بعده إلا إخلاصك لمن قدر ظروفك واحترم مشاعرك .

جرح آخر

أنا فتاة في الثامنة عشرة . جميلة ورشيقة . في المسام الماضي فاجاني مرض الممران الأعور وأجريت لي عملية تركت أورا واضعا في بطني ، هذا الأمر شكله فيج . وقد ملأني بالخوف من أن يكون سببا في استئصال من يتزوجني . ولهذا رفضت من تقدموا لي حتى الآن . . . أحس أن يشكي هذا الشعور من نفسي فأرغم الزواج على طول الخط . . . كيف أخلص من هذه المشكلة .

س.م - اسبورتج - الاسكندرية

● أثار الجرح تغف يوما بعد يوم ، وبعضها يزول تماما إذا طال عليه الزمن . ومع همسا فإن جراحة التجميل التي تعتمت في بسلايا تفعلا عظيما تستطيع أن تزيل آثار هذه العملية . . . إنها سهلة ومكمولة النجاح . وهي الحيل المولى لمشكلتك

أخته بالتبني

أنا فتاة في التاسعة عشرة . متوسطة الجمال ، أحمل موهبا متوسطا . كنت أعيش في سعادة . بمررتي الحنان من كل جانب ، إلى أن جاء ذلك اليوم الذي لون حياتي بالوان صسارخة من الشقاء . كان ذلك يوم ذهبت لاسحب أوراق لافهمها للمدرسة الثانوية . اكتشفت من تلك الأوراق أني لست أنة هذه الأسرة وان الأسرة التي همرتني بالحب والحنان لست أسرتي . كنت الأسى في نفسي ، وكنت على استعداد لتحمل الصدمة لولا أن تبعتها صدمة أخرى . أمي التي تبنتني وفهرتني بالحب خرجت من البيت منذ ثلاثة أعوام ولم تعد . بعثنا عنها في كل مكان دون جدوى ، فأخذني والدي - بالتبني - إلى زوجته الثانية لأعيش معها ومع أولادها منه . والحق أنها استقبلتني بكل عطف هي وأولادها كأنني واحدة منهم . وكان بين أولادها شاب في الثامنة والعشرين . الفروض أنه أخي من أبي . كان يطف على أكثر من غيره . ثم أخذ يمازلي لي حد جعلني أحبه . ولهذا اضطررت لأن أمارحه بأنني لست أخته كما يظن ، وإذا به يفاحني بأنه يعرف الحقيقة . فشت منه أن يروحي من " أتركك اسماء للظروف " . ومرتبه مره أخرى بأنه خطب صاة وحدد موعدا للزف . . . أني في مأساة لاسراحه . . . ولاسي لا اطق أن أراه مع فتاة أخرى . . . وفي نفس الوقت لا أجد مكانا آخر أهرب فيه من هذا المذاب حيث لا أطيع أن أرى من أحبه مع زوجة أخرى . . . انقلبتني من هدابي . . .

الباسة - ن.ع.ا

● الخطأ الفادح الذي ارتكبه هذا الشاب هو أنه فاذلك وهو يعتقد أنك تعتقد أنه أخوك فشفل قلبك بعه . والهب مشاعرك نحوه ، ولكن أرجو ألا تعقدى عليه ، لامتساعه من الزواج منك . فامتساعه هذا حدة كبرى لك . . . أنه لو تزوجك لعش الناس لرواج شساب من أحبه . لي اعتمادهم . وعندئذ سيفطر لعصج الحقيقة ، وبهذا يعلم الجميع أنك لسبب ابنة هذه الأسرة . وهي القضية التي المسك عندما تكشف لك . وستؤلك أكثر عندما تكشف للآخرين . . . ومن حق هذه الأسرة التي عطفت عليك واشمرت بك بعنان البتوة الكامل طوال تسعة عشر عاما ، أن تتحلي في سبيلها بمضى الآلام . . . أنسى هذا الشاب فهو أخوك الروحي وأن لم يكن أخاك فعلا . وأمضي في دراستك إلى أن تحصل على شهادتك ، وإلى أن يوزك الله بمن يزوجهك وينسبك هذه الصدمات .

وبينك



بيخ

نظرة وابتنسامة

● هل تنصير بربيجيت باردو
من الرجل باسحسرة .. او
بالاشسامة .. او بالثقة ..
معدامين عيسوى - الاسماعيليه
- احيانا واحيانا .. ولى اكثر
الاخاين يكون الانحياز بالعيلة
القصاصية .. على وزن القربة
القاصية .. بعيد منك !

طلب زواج

● متى تبلغ الثمانين من
مرها وهي تطلب الزواج منك
لما رايتك !
ابراهيم شوب - طبرى
- ماعديش مانع .. وفرصة
ناكل « باولة » سوا ..

الجنس الناعم

● بماذا تشمر وانت نفس
وسائل الجنس الناعم !
طه ابو سمرة - النيا
- زى ما اكون تيمان وارنحت
.. دا اللي انا باشعر بيه يا نى
.. ايه !

جواز

● لعلك تقوللى الجوز لماية
ما اجوزت .. منك .. يا شيخ !
محمد راشد ظلم - ميتخافان
- خليسمك راجل .. قوام
زهنت !

فلوس

● موش خسارة انك تاخذ
فلوس على كمتين بنضحك عليهم !
سهاد واعين عيسوى - المنصورة
- مش احسن ماأخذهم واحكن
عليكم !

شيشيش بيش

● هل ضحيع ان نظرك ضعيف
بدليل انا أرسلنا لك خطابات
كثيرة ولم تقرأها لثرد مليها !
سهام وهشام وحيد - كفر شكر
- بالعكس دا انا حتى عنيه
حلون اوى !

١٩/٤

دعوة

● ادعوك لتناول اصدقاء و
ملتنا بشرط ان احرف اسك اولاً
آنسة نجاح المدني - ههيا
- طيب أبو طابخسين ايه
النهارده !

أوافق

● هل توافق على ان تاخذنى
معاك اذا كنت مسافر !
سناه عبد الخالق - بور سعيد
- أوافق بس معاك اجرة
السكة !

لحسة

● كان نفسى اشوفك خلسة
هشام يجيلك لحسة !
نجوى هشام البيومى - طابة
- بعد الامتحانات بلى !

حكاية

● حكاية غرامى دى أطول
بحكاية !
روميو - دمياط
- طيب والنبي تظيها للمسد
البحاى ..

ليلة الدخلة

● ما هو أول شيء مستقوله
لمروستك فى ليلة الدخلة !
احمد محمد حسن - متياالقمح
- يا بنى ليلة الدخلة ايه !
.. اللهم حسن الختام !

المرأة

● هل تعرف الشيء الذى
يحبه الرجل فى المرأة ؟
لؤج - الكويت
- اخلاصها ووفائها !

كلمة حب

● ماهى الفيل كلمة حب
يقولها الرجل للمرأة ؟
مكاشة أمام - سوهاج
- تعالى نبني عش الزوجية !

الطريقة

● ما هى انجح طريقة واسرعها
لنسيان الحبيب !
محمد عبد العزيز - بنى شبل
- مخلص « ابلها » بنى هشام
خاطري !

شهر العسل

● لماذا سمي شهر العسل
بهذا الاسم ؟
السيد محمد سيمان - المطرية
- هشام بعده .. يصل !

لون الشعر

● هل فى صبغة لشعر ..
وما لونه ؟
نادية السمراء - القاهرة
- استنى كده لما القح الفلانة !

الحب الكوميدي

● ما رايت فى الحب الذى
أوله كوميديا ومنتميه تراجيديا
والفره ادراما !
فوزى تاج الدين - القاهرة
- رايى ان مكسبانه مسرح
الجمهورية هشام مكيف !

الفرع

● لماذا حظى فى كل شيء اسود
الا فى البليخ فانه ابيض !
محمد البغدادي الورداني - القاهرة
- يمكن هشام « الفرع » !

سلف

● مامكش جنبه سلف !
عبد الستار موسى - دوش الفرع
- بتقول ايه .. ا مش سامحك !



- بدون تعليق

فنان.. ولوحة

بقلم: حلمى التوفى

مايكل أنجلو

واحد من عباقرة عصر النهضة في إيطاليا ، الذين لموا في أكثر من مجال ، وعاشوا حياة حافلة بحالة بالابداع والابتكار في

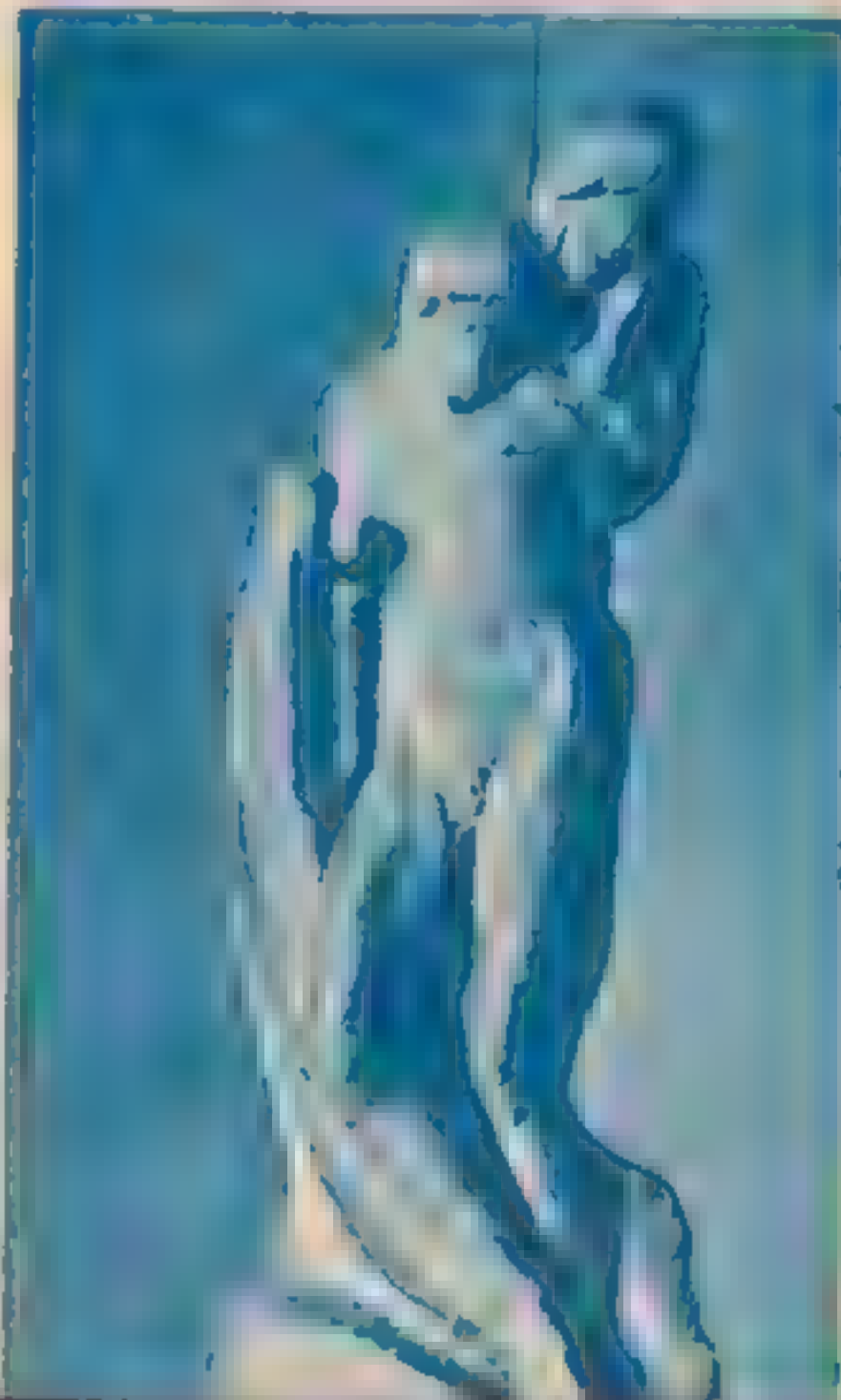
مختلف الفنون والعلوم ..

ولد « مايكل أنجلو بوناروتى » يوم ٦ مارس ١٤٧٥ في بلدة « كابريزي » بامتليج توسكانيا في إيطاليا .. وبعد أسابيع من مولده اسقلت عائلته الى فلورنسا .. وتركه والده في رعاية زوجة أحد عمال محاجر الرخام ، وعندما ماتت والدته « مايكل أنجلو » تروح والده مرة أخرى وأرسل في طلب ابنه الذي كان في السادسة من عمره في ذلك الوقت .. وبعد ثلاث سنوات من إقامته في فلورنسا تعرف بفنان شاب اسمه « فرانشيسكو جرانافشى » كان يعمل في مرسم الأحصوه « جيرلاندايو » الذي التحق به « مايكل أنجلو » بعد صراع طويل مع والده الذي كان يرى أن مهنة الرسم لا تليق بابن عاتق محترمة تعمل في التجارة والوظائف الحكومية!! في مرسم « جيسلاندايو » كلف الصبي « مايكل أنجلو » بتنفيذ بعض الأعمال الصغيرة وتعلم أسرار صناعة الرسم بطريقة المرسك (الرسم بالألوان على حوائط معطاء بطيخة من الجبس) .. ولكنه كان أكثر ميلا إلى فن النحت وكان دائما يعلن أنه وضع جبه لفن النحت مع لبن مرصمته زوجة عامل محاجر الرخام في « توسكانيا » في عام ١٤٨٩ التحق « مايكل أنجلو »

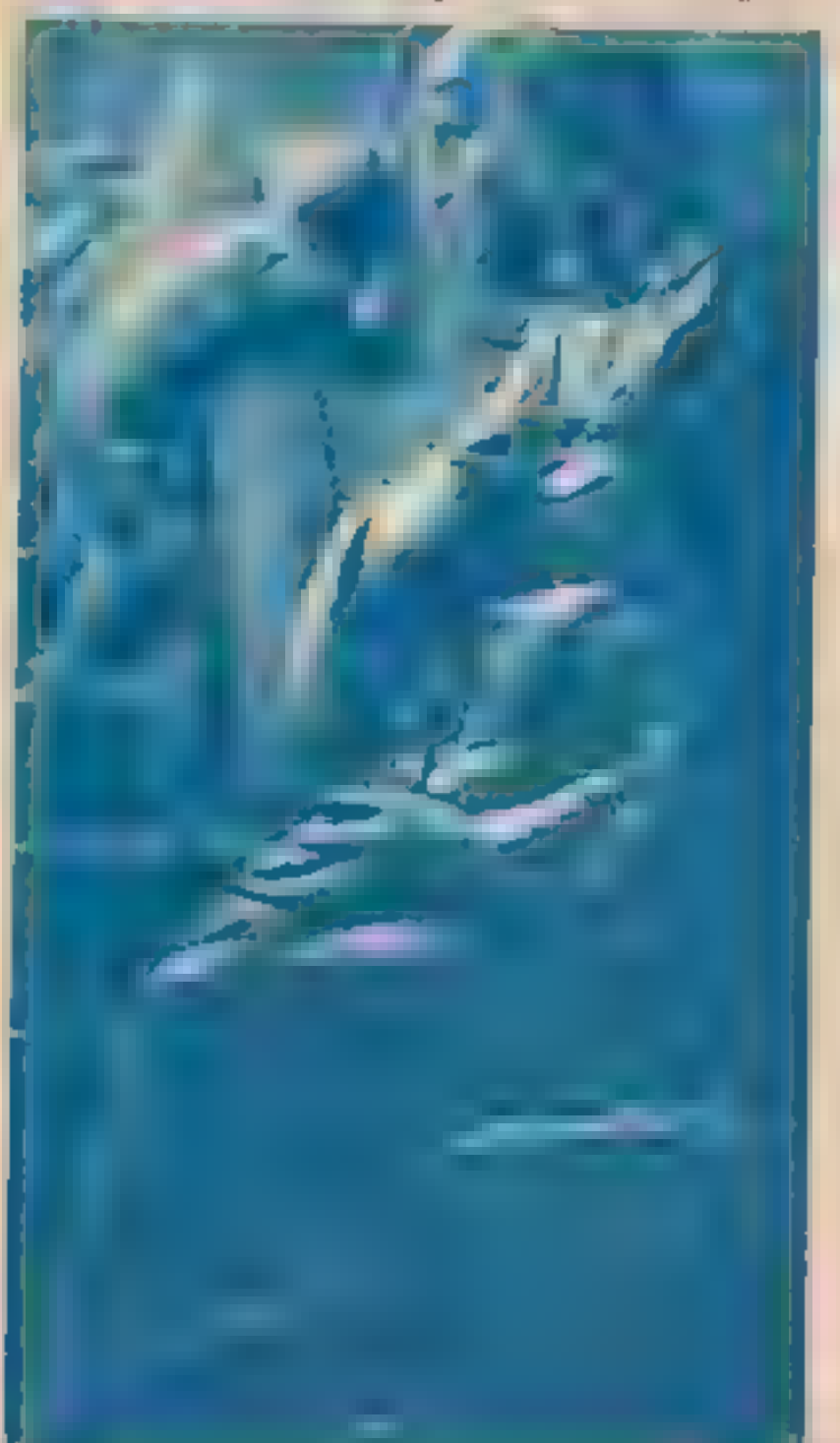
بمدرسة النحت في حدائق قصر آل «مديتشى» حيث أتاح « لورنزو دى مديتشى » حاكم مدينة فلورنسا للعنانين دراسة روائع فن النحت اليونانى القديم الذى كان يقتنيها لغنت مواهب الفنان الصغير طر «لورنزو» فدماه إلى الإقامة في قصره ، وهناك استمع إلى مناقشة فلاسفة العصر حول النظريات الاملاطونية الجديدة ، وكان لهذه المناقشات خاصة ما دار منها حول « الكوميديا الالهية » للشاعر « دانتي » - ألكيسبر في تكوين شخصية « مايكل أنجلو »

وبعد وفاة لورنزو بعيليسل غادر العصر وعاد إلى منزل أسرته ، وفي نفس العام هاجر « مايكل أنجلو » إلى بولونيا وبمدها ستة أسابيع هاجم الجيش الفرنسى المدينة وطردت عائلته « مديتشى » وسيطر الوامط « سافونارولا » على فلورنسا أربع سنوات بعد أن قضى « مايكل أنجلو » عاما في « بولونيا » عاد إلى فلورنسا وفي سنة ١٤٩٦ سافر إلى روما سعيا وراء العمل وقام بنحت بعض التماثيل بتكليف من بعض رجال الدين من أهمها وأشهرها تمثال « بايتا » (العذراء حنن المسيح وهو ميت) وبعد تمهيد « مايكل أنجلو » للكاردينال الفرنسى « جان دى فييه » الذي كلفه بهذا العمل ، بأن التمثال سيكون « أجمل نعمة من الرخام في روما ، ولن يستطيع ابداع مثلهما فان على قيد الحياة » وقد بر « مايكل أنجلو » بوعده ، فهذا التمثال يعتبر قمة من قمم

« بايتا » أو انزال المسيح من على الصليب .. آخر أعمال مايكل أنجلو ..



« عذراء السلام » .. أول أعمال مايكل أنجلو الفنية .. نحتها وهو في سن السادسة عشرة



المهارة الفنية ، وهو التمثال الوحيد الذي يحمل توقيع الفنان .. ولكن رغم هذا الانجاز العتي الصخم فلم يكلف الفنان بأى أعمال أخرى في روما ، فتركها وعاد إلى فلورنسا في سنة ١٥٠١

خلال السنوات الخمس التى غابها « مايكل أنجلو » عن فلورنسا حدثت بالمدينة تطورات سياسية كبيرة سواء تحت الحكم الدكتاتورى للراهب « سافونارولا » أو بعد وفاته سنة ١٤٩٨ حين ساد الحكم الديمقراطى المدييه انهارت الأعمال على « مايكل أنجلو » ومن أهمها تمثال داود الضخم الذى يزيد طوله على خمسة أمتار ، وعمل في نحت حوائى ثلاث سنوات وهو يمثل داود غاريا ضحيا يمسك بمغلاعه وينتظر في هدوء وتصميم اقتراب « جولييت » عدو شعبه وهو يتبع في أسلوبه الفن أسلوب النحت اليونانى القديم .. ويقال أن « مايكل أنجلو » صور داود وهو يحمل مغلاعه ويقسمه في رزاة لبعت أنظار شعب فلورنسا إلى أهمية الدفاع عن المدينة ببسالة وحكمها بالعدل بدت علامة « مايكل أنجلو » من التصوير بسبب الملمسة الشديدة منه وبين عمرى آخر من عبارة عصره وهو « ليسوناردو دافينشى » عندما علم « مايكل أنجلو » بأن مدمسه يقوم بتصوير لوحه ضخمه بطريقه المرسك في إحدى قاعات قصر الحكومة .. سعى إلى أن يحصل على تكليف بعمل لوحه على الحائط المقابل للوحة مناقشه واحتار أن يصور في لوحته قصة معركة « كاستشينا » وسجن بها المحصنة التى هاجم بها جيش مدينة « بيزا » جنود فلورنسا وهم يستحمون في نهر الأرنو .. وكان لهذه اللوحة ، كما كان لتمثال داود ، تميرا سياسيا ، إذ أراد بها تحذير أهل المدينة إلى خطر هجوم الأعداء ووجوب الحذر والاستعداد الدائم .. وصنع « مايكل أنجلو » الرسوم التحضيرية لهذه اللوحة ، ورغم أنها لم تنفذ على الحائط إلا أن كثيرا من النقراء يعتبرونها أهم أعمال الفنان ، بل قال عنها أحدهم « أنها أكاديمية عالمية لعن الرسم » في عام ١٥٠٨ بدأ « مايكل أنجلو » أهم الأعمال الفنية في حياته الحافلة ، عندما استدعاه البابا يوليوس الثانى إلى روما وكلفه برسم سقف كنيسة السيستين في روما فأضى أربع سنوات يعمل ليل نهار وهو مستلق على ظهره فوق سقالات مرتفعة ليرسم ٣٠٠ شكل انسانى في مختلف الأوضاع بصورون قصة الخليقة منذ نشأة الكون .. ثم ليقتضى خمس سنوات أخرى في رسم السقف الرئيسى للكنيسة مسجلا عليه صورة شخصية تمثل يوم الحساب .. وهذه الصورة تعتبر أضخم وأشهر صورة موجودة في روما إذ تبلغ أبعادها ١٣ر٢٠ × ١٤ر٤٠ مترا بعد الانتهاء من عمله الضخم في كنيسة السيستين أمضى « مايكل أنجلو » باقى حياته في التنقل بين فلورنسا وروما تاركا وراءه آثار عبقرية الفذة في مختلف مجالات الفنون الجميلة والعمارة والشعر إلى أن مات في فبراير ١٥٦٤ عن تسعين عاما

● القديسة ●

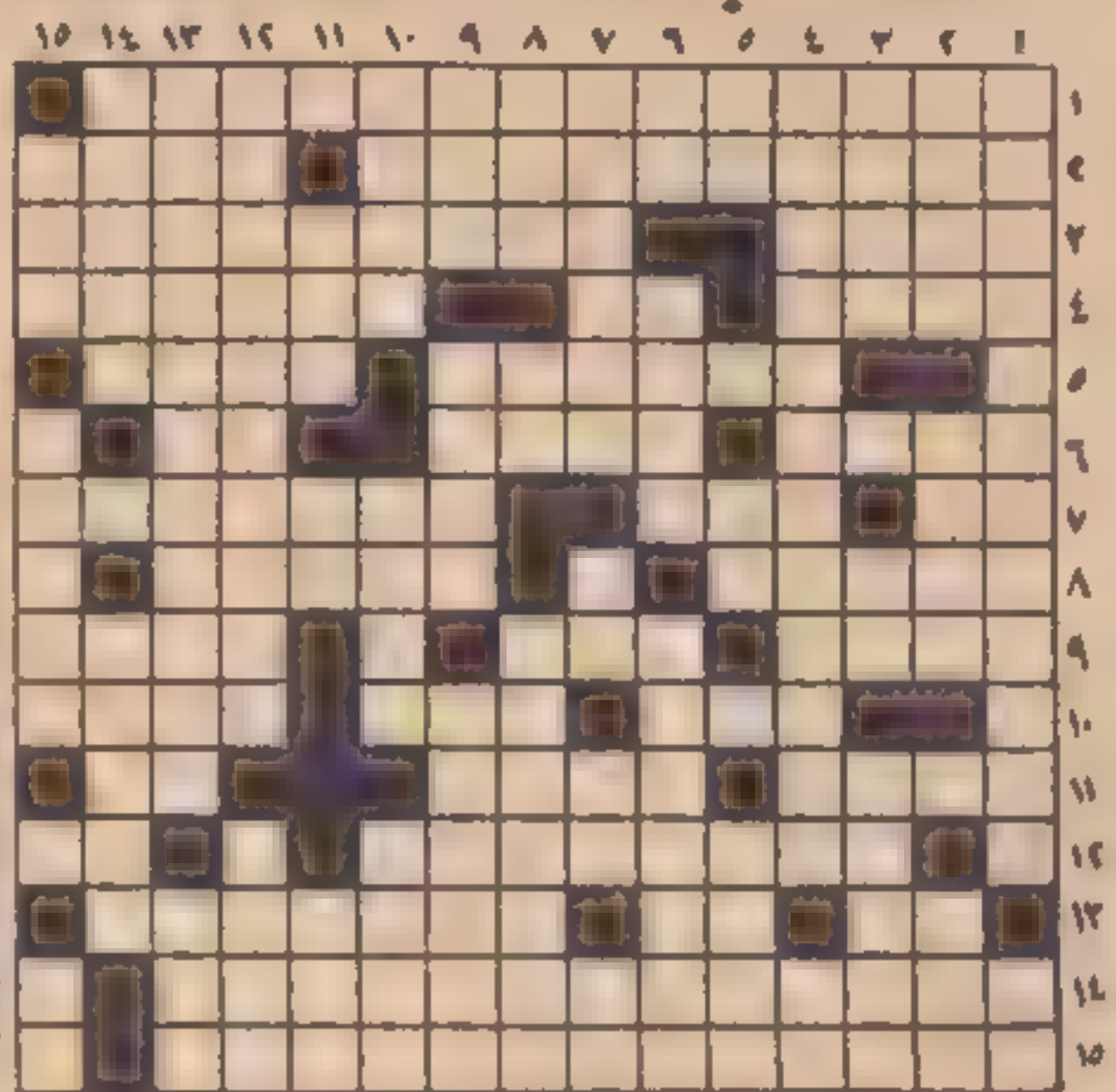
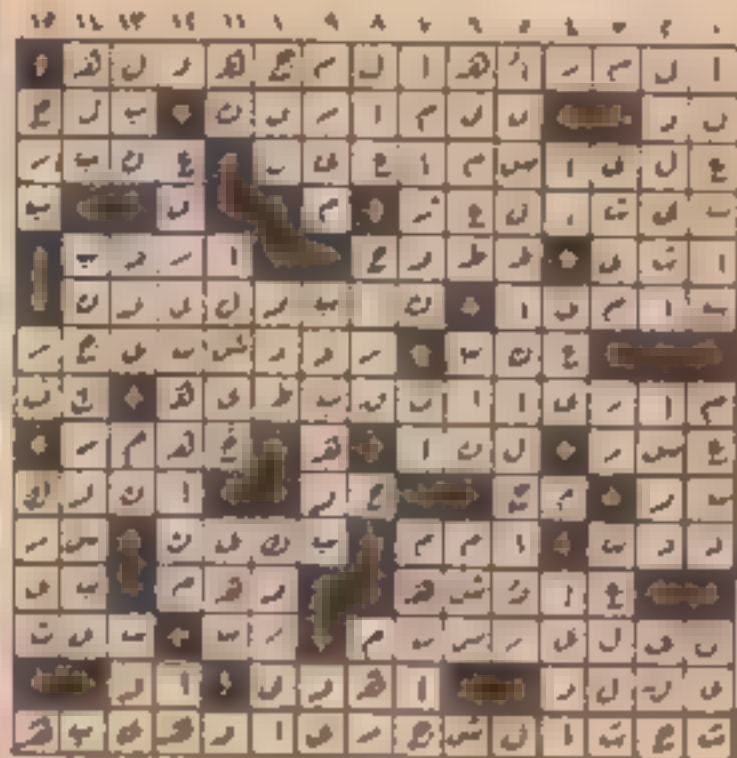
جره تعصلى يمثل وجه إحدى القديسات التى رسمها « مايكل أنجلو » في كنيسة « السيستين » ، ويظهر فيها أحاسسه العزى كأكل وضربات فرشاته السريعة المبررة إذ أن أسلوب المرسك الرسومة به هذه الصورة يتطلب من الفنان تمكنا ومهارة خاصة ويحتم عليه الانتهاء بسرعة من رسم المساحة المطلوبة قبل أن يجف الجبس الذى يرسم عليه



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٧ »

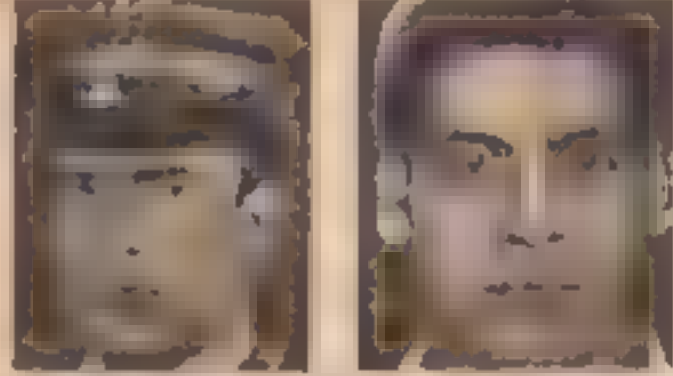
حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٧٥ »



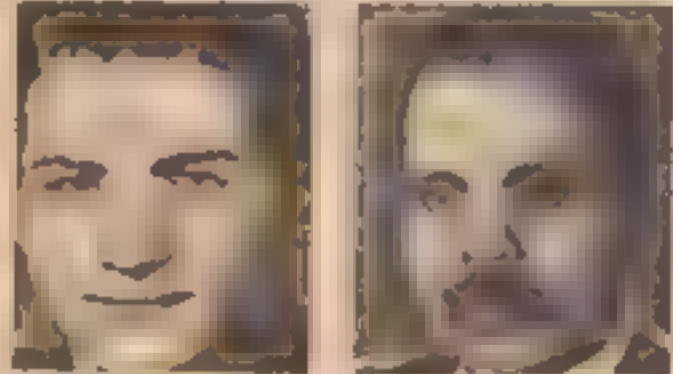
أعداد : إبراهيم عطية



محمد حماد



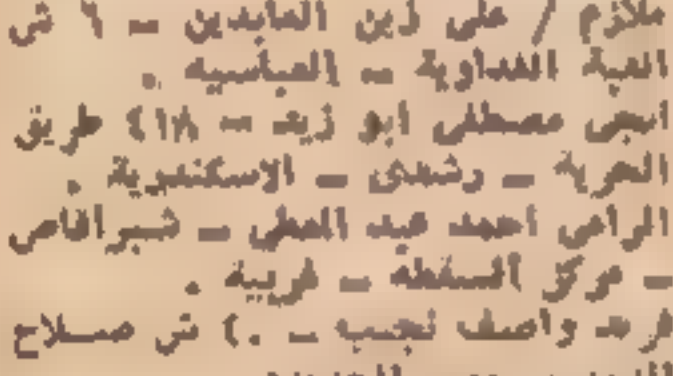
محمد السيد



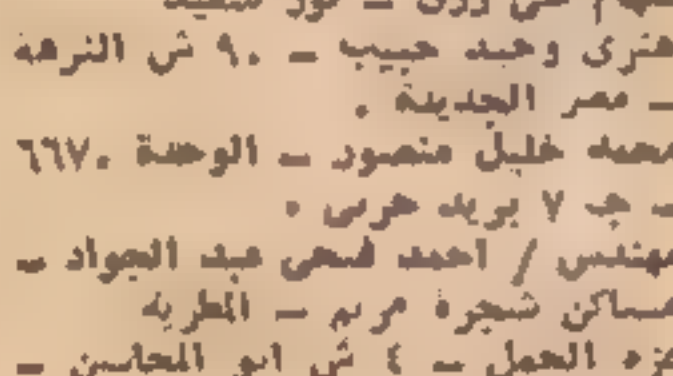
محمد السيد



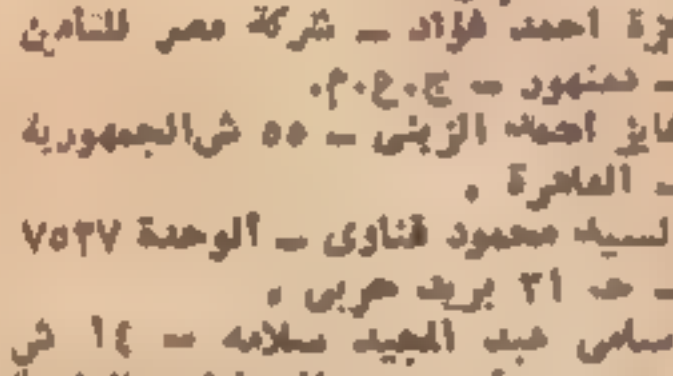
محمد السيد



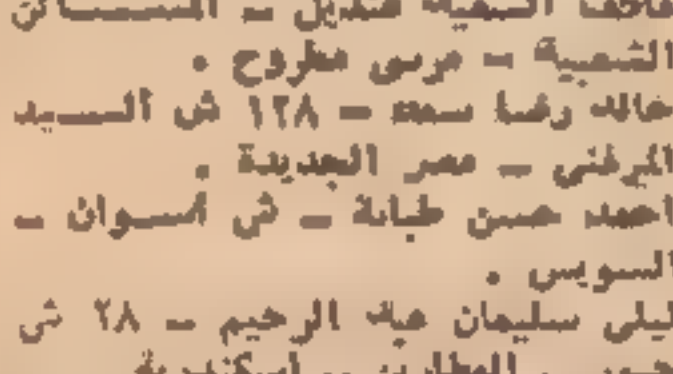
محمد السيد



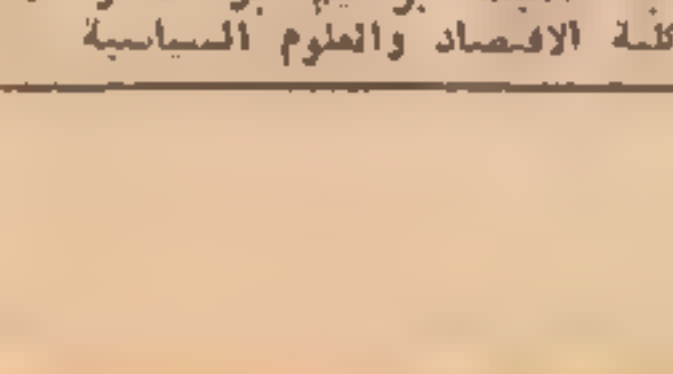
محمد السيد



محمد السيد



محمد السيد



محمد السيد



فوزي السيد



فوزي السيد



فوزي السيد



فوزي السيد

رأسيا :

- ١ - مازف قانون مصري شهر - جمع .
- ٢ - سواد اليمن - نصف النصار عند اشتداد الحر (معكوسة) - واحة الطرات (معكوسة)
- ٣ - الفيلم الهندي ... محبوب - حرف موسيقى - شخصية جولي اندروز في فيلم (صوت الموسيقى)
- ٤ - أغنية حماسية لعماد الوهاب - الحرفان ١٢ و ١٣ من حروف الهجاء
- ٥ - نصف كلمة كهنه - شتم - المرح في السجائر
- ٦ - حرفان متشابهان - من الأعداد (معكوسة) - فيلم تاريخي بطوله دويون تيلور (معكوسة)
- ٧ - مدينة استرالية - أحمد - الأفراب - سحب - حرفان متشابهان
- ٨ - قن (مبشرة) - أحد الوالدين - بك الأفريقي
- ٩ - وفصت - أكثر في الكلام (معكوسة) - فيلم بطولة بترسيلرز
- ١٠ - مدينة فرنسية - أبني - الاسم الثاني لوتولوجست مصرية (معكوسة)
- ١١ - مدينة فرنسية (معكوسة) - لغة غنيق (معكوسة) - بدو مبشرة
- ١٢ - أغنية لوردة الجزائرية - لغت
- ١٣ - فيلم بطولة فؤاد المهندس - اعد (معكوسة)
- ١٤ - يكاند - بحاط
- ١٥ - يتكون منها المجمع (معكوسة) - بطة فلم (هجره الرسول) - حرف موسيقى .

أفقيًا :

- ١ - ملحن مصري قديم راحل
- ٢ - من مؤلفيات جبران خليل جبران - المرأة التي لا تعمل
- ٣ - موطنه - حلقات تليفزيونية أمريكية شهيرة
- ٤ - سيدة (مبشرة) - مذكر مطربة عربية راحلة (معكوسة)
- ٥ - من مؤلفات نجيب محفوظ - ماركة صابون
- ٦ - كانت ترتديه بنت البلد مع الملاة اللف - نوع من الساعات - تاه (معكوسة)
- ٧ - الاسم الثاني لمثلة أمريكية - دناءة (معكوسة) - قصيدة لفتها لبروز
- ٨ - سفينة حربية (معكوسة) - الشجر الكثيف المثلث
- ٩ - صوت الفرس - في البصر - والإنهار - إلفن
- ١٠ - اسم علم مذكر - طسريق (بالانجليزية) - أني عليه
- ١١ - من الفنانين (معكوسة) - نجاد (مبشرة) - ثلثا كلمة فاب
- ١٢ - أحد فلاسفة العرب المظالم - آلة إيقاعية
- ١٣ - أدي - من الزهور (معكوسة) - المجمع في الأفلام والمسرحيات
- ١٤ - الكابتن فون تراب في فيلم (صوت الموسيقى)
- ١٥ - من رباعيات الخيام : أن لم أكن أخلصت في طاعتك فأنني أطمع في وحيثك وأنا بشغف لي أني قد عشت

حكايات من لبنان

بقلم: صالح جودت

في الاسبوع الماضي .. عشتلى
الماضي البعيد ..
رجعت الى زهرة الممن .. عندما
كان رامي دون الخمسين .. واما
دون الثلاثين .. وكان ابراهيم
ناجي .. شاعر الاطلاق .. وعلى محمود
ظه .. شاعر الجندول .. يسلان
الدنيا بشعر كالقطر ..
وكانت ربات الالهام ياتن علينا
ان ننام .. فلم يكن نملك الا ان
نستجيب لها .. ونسهر طول
الليل .. نلوع القاهرة .. ونطوف
بمفاتيحها .. ونرتاد ملاميحها ..
وكانت ربة الليل في ذلك العهد
هي السيدة بديعة مصابني ..

في الاسبوع الماضي التقيت ببديعة
مصابني .. رأيتها ذلك الوجه الذي
لم اراه منذ ذلك العهد ..
وجلست معها في ركن من اركان
الجنة .. الجنة التي صنعها فيلسوف
ضاحك يشق الجمال والموسيقى
والشعر .. ويملا جو الحياة بالبهجة
والمرح .. نجيب هنكش ..
ويادى ذى يده .. احبه ان
اعتذر للقراء من جهل بموهبة اخرى
من مواهب هذا الفيلسوف الضاحك ..
الذي تحدثت عنه في « الكواكب »
منذ اسابيع قريبة .. بمناسبة الهدية
التي حملها الى السيدة المصرية
بهلة القدس من لبنان .. وهي
اسطوانة فريدة .. فيها غناء لنجيب
هنكش .. غناء فيه عذوبة ورجولة
وقوة وامل ومرح ..

قلنا : انه يقضى اغنية فيروز
المأثورة « اعطني الناي وغن »
وقلت انه يفتيها بنفس اللحن
الذي وضعه الاخوان رحباني ..
ولم اكن اعرف يومئذ ما عرفت
في الاسبوع الماضي .. وانا في تلك
الجنة التي صنعها نجيب هنكش ..
- اوتيل شورا بارك - انه هو
- الاخوان رحباني - صاحب لحن
« اعطني الناي وغن » الذي يعتبر
من اعظم اللحن فيروز ..
مرة اخرى .. اعتذر له وللقرء
عن جهل بهذه الموهبة التي تصنع
لحنا له كل هذا الجمال .. واعني
عليه ان يفر الدنيا بالحانه كما
يفررها بحكاياته ونوادره وفلسفاته
الضاحكة ..

آخر نكتين لنكش :
● حكاية الرجل الذي ذهب
لزبانة مستشفى المعصورية .. فرأى

في احدى الغرف مريضاً يلطم
خديه ويصيح :
- نجلاء .. نجلاء .. نجلاء !
وسال عن قصته .. فقليل له ان
هذا المسكين كان يمشي لثاء اسمها
نجلاء .. ولكن اهلها رفضوا ان
يروجوها له .. فاصيب بالجنون ..
ومر الرجل بفترة اخرى .. فرأى
مريضاً آخر .. يلطم خديه ويصيح :
- نجلاء .. نجلاء .. نجلاء !
فتساءل عن قصة هذا الرجل
الاخر .. فقليل له :
- هذا هو الذي تزوج نجلاء !
والحكاية الاخرى .. حكاية
الرجل الذي رأى في الطريق صديقاً
له .. متزوج الرأس .. والدم يسيل
من جرحه بفزارة .. فانهج لمصابه ..
ونادى سيرة .. وقال لصاحبه :
- اركب .. ساوصلك الى البيت
فقال صاحبه باكياً وهو يسير
الى جراحه :
- ما انا جاي من البيت !

وأعود الى بديعة مصابني ..
جلستنا معاً في ركن من الجنة ..
وراحت - وهي تدخن لرجلها -
تحدثني عن الوحدة التي تعيشها

فيروز .. اكتشفها حليم الرومي !



شورا بارك .. التقيت بوجه
ناحل .. عبت الشيب بشعراته ..
وحمر الزمن تجاعيد تحت عينيه ..
يسير وثيقاً بين زدهات الفندق ..
ويتسلل الى حدائقه .. ثم ينتهي
الى المسبح اللارودي الرائق الذي
يتوسط هذه الحدائق ليرسل نظرات
هنيئة الى الافق كأنها يستوحىها
شيئاً .. وكأنه شاعر يناشد
السماء ان تجود عليه بالوحي ..
وأمر به .. فلا يرفل .. ولا
اعمره انا ايضاً .. ولكن كلا منا
ينتطلع الى الاحرطرة كلها تساؤل

رغم يوم ..
وفي اليوم التالي .. يذهب هو
الى رب الفسيفساق .. الفيلسوف
الضاحك نجيب هنكش .. ويسأله
عني .. فيقول له : هذا طلاق ..
ورأى صاحب الوجه الناحل
يندفع نحوي .. ويصافني .. ويقول لي :
- انا .. حليم الرومي ..
حليم الرومي .. حديق من
اصدقاء الصبا .. من فلسطين الحبيبة
جاء الى مصر .. ودرس الموسيقى
في معهد الموسيقى العربية ..
وكان موهوباً في الاداء والتلحين
ويصقل موهبته انه لسان مثقف ..
حساس للكلمة .. وللشعر .. وانما
على العود تجرى كما تجرى النساء
الحالة فوق رمي لبنان ..
في ذلك العهد .. ونحن شبابه
بالاذاعة .. مع الرميل الذي كان
يقوده محمد فتحي .. ويسرى في
سربه : علي خليل وعبد الوهاب
يوسف وعبد الحميد يونس وحافظ
عبد الوهاب ومحمد محمود شهبان
.. كان حليم الرومي واحداً منهم ..
يملا جو القاهرة بالحانه العذبة ..

ثم نزل امر الموسيقى بمحطة
الشرق الادنى ..
وانتهى به المطاف - كما علمت
منه هذه المرة - الى ان أصبح
مستشاراً للموسيقى ياداعة لبنان ..
وحليم الرومي معقون بالكشف عن
المواهب الجديدة .. وهو الذي
اكتشف صوت المطربة الحالة
فايزة .. والمطربة العظيمة سعاد
محمد ..

ولعل اهم مكشفات كانت في
بداية عهد ياداعة لبنان .. حينما
لمح في احد البرامج المدرسية ..
صوتاً يلح بين اصوات مجموعة من
تلميذات إحدى المدارس .. فارتعب
اليه السمع .. لم استلم صاحبة
الصوت .. وهي صبية في اول العمر ..
حبة الحياة .. وسألتها من اسمها
فألت :

- نهاد حداد ..
وعرض عليها ان تترك المدرسة
وتتفرغ للعمل في الاذاعة كممثلة
بالكورس .. براتب شهري يبلغ
صمت راتب أية ممثلة اخرى ..
هل ان يتولى موهبتها بالمثل ..
وسألت الصبية امها .. وعادت
في اليوم التالي تحيب بالايجاب ..
هل تعرفون من هي نهاد حداد ؟
هي صاحبة الصوت الملائكي :
فيروز .. التي نالت .. وتأتق
بها في الاخوين رحباني فيما بعد ..

ظاهرة غربية في مجلة المسرح والسينما

● من المجر مهمما حاولت ان تتوقع موقفا محددا تصادر فيه مجلة السينما « المسرح والسينما » السبب أنها تصادر حسب الساهيل . والساهيل هذه قد تكون رغبة مسئول من المسئولين الكثيرين جدا في مؤسسه النشر ووزارة الثقافة في تعبير موضوع ما او طبع مجلة « المجلة » قبل « المسرح والسينما » رغم ان الاولى مفروضة انها تصدر بعد الثانية ، افول مفروض لان كمال شوي أصبح زليفا والفرير ان هذه المجلة الوحيدة المصنابة بهذا المرفى : عدم اهتمام موعد صدورهما وعلى القاري ان ينظر رغم انه مع ان استمرار هذه الظاهرة حصار بتوزيع المجلة كذلك ليس مفهوما حتى الآن

● معنى ان تظل مجلة السينما لصبة بمجلة المسرح في خلاف واحد رغم ان لكل منهما هيئة تحرير مستقلة

● لست فيلسوفا ولا عالما نفسيا .. انني فقط اصبح في افلاسي ما اشاهده بعيني .. والتجسارب التي تمر بي .. ما يكل انجلو انونيوني ! « مخرج فيلم انجار »

مجلة السينما

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة



طريق الجزائر المس

قبل الثورة ، لم يكن للجزائر اساج سينمائي . ومع ذلك ، ففي السنوات الخمس الماضية استطاعت الجزائر ان توجد لنفسها طامعا قوميسا في الاساج السينمائي ، لم تحق طفرة في الفن الجزائري فحسبه بل العمل العالم كله بتفوقه تكتيكيا وفكريا

ففي مهرجان « كان » ١٩٦٧ فاز فيلم « رباح الاوراسي » الذي باخرجه محمد الاخضر حاميها بجائزة العمل الاول وفي مهرجان فينيسيا من نفس العام فاز فيلم « معركة الجزائر » بجائزة الاسد الذهبي .

وفي مهرجان موسكو ١٩٦٥ فاز فيلم « سلام حديث العهد بعدا » للمخرج شاربى بجائزة السينما الشابية ، كما فاز فيلم « فجر المدين » لاهيد وشدي بجائزة مجلس السلام العالمي بمهرجان لينين في نفس العام .

ومنذ ذلك الوقت والسينما الجزائرية تتق طريقها بخطا ثابتة في المهرجانات العالمية .

ومنذ ذلك الوقت ومحطات السينما ونواصي السينما بأوروبا تناقش هذه الظاهرة - ظاهرة الطفرة العاجلة للنتاج السينمائي في بلد لم يكن لديه أي تقاليد سينمائية ، ولا يملك - حتى الآن

تزدحم بالانفلاص من كل الماديات والتيارات ، حتى أصبح الطرف ملائما للتوسع في المروض الحاسة لهواة السينما وللمثقفين ، وبذلك نفذ في عام ١٩٦٤ مشروع نواصي السينما ، فلي كل بلد به جميع سكانه له أهميته أنشؤ فاد للسينما ، وبدأ المثقفون يناقشون المروض ويحصلون ابحاثها ، وتدرجيا تولدت لدى الشباب الرغبة في أخذ السينما كوسط للتعبير عن مشاعرهم وانكارهم ، تماما كما يعبر الشاعر والموسيق من مشاعره وانكاره .

لغة من فيلم « معركة الجزائر »



وحما كان ضروريا ان ينشأ المعهد القومي للسينما ، واستطاع خلال عامين ، أن يخرج نحو ٢٠ مخرجا وفنيا ، درسوا في العام الاول أسس التكنيك والنقالة السينمائية ، ثم طبقوا ذلك في العام التالي في افلام اخرجوها بأنفسهم بالمعهد .

والى جانب المعهد اجتذب الفكر السينمائي عددا من الادباء والرسمين ، وبذلك تكونت نواة السينما الجديدة في الجزائر : سينما لا تهتم بالعمل التقليدي بالبلاتوه ، بل تتخذ شعارها من رأى روسيليني ، رائد الواقعية الجديدة ، الذي يقول : « ان اهدى اعداء السينمائي هو السينمائي . انه مجموعة من الآلات المعقدة تجعل الاحساس حبيس اركان الاستوديو ، بينما مهمة السينمائي هي أن يتخرج عن احساسه بما يراه في الواقع المحيط به » .

وبلا رجوس اموال طائلة ، وبلا تعاليد فنية شسكية ، وبلا أي راسمال سوى الفكر والكاميرا والآداة . استطاع شباب الجزائر ان يوجد لبلادهم سينما وصلته في مدى خمس سنوات ، الى المستوى الدولي ، ووجدت في كل بلاد العالم ، من يوزع افلامها

صبعي شفيق

لامكانات لشعار

ليس في الامكانات ابداع مماكانات

منذ اكثر من ثلاث سنوات ومراقبة السينما بالتليفزيون ليس على منهج « ليس في الامكانات ابداع مماكان » .. و « الشاطرة تفزل برجل حمار » .. و « الكم افضل من الكيف » .. و « متى حالك تاكل عيش » .. هذا هو المنهج الذي اتبعه انصار الكم التليفزيون الذين خسبوا الحساب فوجدوا ان العمل ايا كان اربح من الكلام في التفسير .

وفي نظرم ان الكلمات التي يطبقها الشباب من خريجي الاكاديميات ما من الاثرثرة اطفال وملء فراغ .. وعندما يكبر الانسان فان الحياة ستملحه بلا شكاته ليس في الامكان ابداع مماكان .

وفي الاسبوع الماضي اجتمع مراقب البرامج السينمائية بالمرجيس واعلن انه منذ بداية العام الجديد ستوضع خطة كساملة على مدار العام تحدد نوعية الافلام التي ستقوم المراقبة بانتاجها وستحدد ميزانية لهذه الخطة . وان العمل الجديد سيتركز على العمل الرديء ، وان حالة الفوضى الانتاجية بالمراقبة قد انتهت الى الابد . وان مسئولية الاعلام مسئول من اعلام فاضلي الى اعلام خارجي ويتبع ذلك مستوى تكتيكي وضع ومعالجة بعيدة عن الاثارة الرخيصة المتذلة .

ان هذا الكلام بلاشك قد اتلج صدور اصحاب المواهب الحقيقية للطلاب بالتفسير لعلق سينما جديدة قادرة على التعبير عن مشاكلنا المعاصرة بصدق ، بعيدة عن الزيف والدعاية المعوجة التي نرى اكثر مما نفيده .

وانما اذ ترحب بهذه الدعوة والثورة على التراخي والبيئة لا نسلم لهذه الوجود بلا حساب ، فكثيرا ما يقوم بعض المسئولين من وقت الى آخر بيلد بلود الامم لم يتسبون انفسا في حاجة الى رعاية مستمرة لكي تنمو وتزدهر وفجأة يموت كل شيء ونفسود ابداعنا نحمل بين طياتنا شبح الخيبة واليأس والخوف من المستقبل الذي يهدد مئات الشباب الذين يخرجون كل عام في المعاهد الفنية ولي كلمة اخيرة اريد ان اضمن بها في اذن كمال ابو الملاستول من مراقبة البرامج السينمائية : ليس اناقة الفرصة امام الشباب هو كل المطلوب بل هو توفير المناخ الصالح للبحان نجاح هذه الفرصة وتمهيد الطريق لظهور التجارب الشابة الى الوجود .

احمد متولي

نادى السينما تجربة تحتاج الى جدسية

لقد جاء ندى السينما مبراهم ضرورة ثقافية تدفع اليها ظروف السينما المحلية فتعطفها الفكري والفني ثم سطوة الرقابة على المسروض الاجنبية بالذات والتحفيزات التي تضمنها الشركات الاجنبية على توزيع هرفس اعلامها لدينا خاصة الافلام ذات الطابع التجريبي او التجديدي . ومن ثم فان النادى يجيبه ان يستند تصوراته لمهته من هذه الظروف ومن ثم يمكن ان تتحدد وظيفته كالآتي :

اولا : يقوم بوظيفة دور العرض العامة بالنسبة للافلام المنموه رقابيا . والتي لا تهتم بها شركات التوزيع لاسباب تجارية لا فنية لانيا : وظيفة السينما تربك النسبة لميول الافلام العالمية القديمة .

ثانيا : وظيفة نادى السينما في البلاد المتقدمة والتي تعتمد على تقديم افلام ذات طبيعة فنية طيبة .

ومند بدا هذا النادى بحطة من الافلام المتقاة كما هو مكتوب في حطة وزارة الثقافة . لكن احدا لم يلتزم بها هو مشور ومادما عاجزين من وضع حطة للتعزيمها فلا مبرر لانهاء حلا طاقة لنا به

ومع ذلك فان الاسلام التي مرضها النادى كانت على جانب كبير من التفوق في المضمون والتكبيك حامدا عددا فنيا جدا منها ومن الافلام المظيمة التي قدمها النادى برسونا امتياز ، اللاهث ، ٥١ : فهرنيت ، العفد ، العزيز ، الانسان ليس طائرا ، دوسيه حب ، المدرس الاول ، ايفان الرهيب ، الحياة الزوجية .

ولعل دوسيه حب والانسان ليس طائرا من الافلام المتارة و تناولها لشكلات النطيسق و المجتمعات الاشتراكية . ويمتيز المدرس الاول من الافلام الجديدة تناول موضوع الجود المذهب الذي يجر البلاء على حرية العمل الانساني ومن ناحية اخرى فان فيلم « الحياة الزوجية » يعرض مأساة زوجة تريد من زوجها ان يصبح ثريا بأي وسيلة . فالفيلم يعرض مأساة امرأة متطلعة وتطلعاتها غير مشروعة ومنذ خرجت للعمل لم يعارض الزوج في هذا وانما رفض ان تخونه مع اسدائها الاثرياء .

وعلى العموم فان نادى السينما يجب ان يقدم كل الاتجاهات لاننا في حاجة ملحة الى التنقف والفهم والاطلاع فالفيلم هو غير معلم مهم كانت قراءات الكتب مفيدة .

فتحى فرج

مشورة المكنت ومشكلة الضياع التجريبي

الفيلم التجريبي القصير هو منطلقنا الى اطلاق الفيلال والمغامرة بنحقيق المسكار يصمم الامارة بتحقيقها على مجال واسع يتطلب ميزانيات كبيرة . ومن خلاله يمكن اختبار مدى نجاح هذه الافكار او اخفاقها . كما يمكن بانجاح عدد من هذه الافلام التجريبية القصيرة تدريب الجمهور على تفوق اساليب جديدة في تناول الافكار

وقد طرحت فكرة الفيلم التجريبي مهمة في السنين المبررة . وكان من الصبر على تجار الفيلم من المنتجين والموزعين التفكير في تشجيع مثل هذا النوع من الافلام غير المضمون الربح . الى ان جاء القطاع العام ومقدنا عليه الامل . كما سبق ان حققناه على التليفزيون . انما ان يجعل للفيلم التجريبي مكانا خاصا في انتاجه . لسكن لا هذا ولا ذاك حقق الامسك . اذ سيطرت على اجهزتها نفس العقلية التي حشرت الانتاج

السينمائي داخل نفس الاطرار التقنيدي الا اليما ندر من محاولات استطاعت بصموية ان تنسل الى الشاشة مثل تجربة تحويل قصيدة شلق زهران للشاعر صلاح عبد الصبور الى فيلمين قصيرين يتخذ كل منهما مهبيا مختلفا لسميحه تعرضت الكواكب لتحليل احدهما في مددها « ٨٧٢ » .

ومن هذا النوع التميز من الافلام مرس احيرا قسم « ثورة امكي » . وهو اور الافلام العربية من اساج المركز القومي للاسلام السحبية واقتصر . ومكرة اعلم . بسيطة . وحديثة . وهي عبارة عن تقود قريبة لاجزاء صغيرة من الذرع الالات الحديدية وهي تمل الشاشنة بعركتها مع موسيقى مسرحة . وفجأة تنطلق صفارات الانذار في نميق مفرع . وتتوقف الالات . لحظات من الصمت المطبق يقطعه صوت بشري لاول وآخر مرة في الفيلم « المكن ده بتامنا » . ولزم نحويه . ولزم ينتج . ويمسود المكن الى الحركة . ولكن في هذه المرة تنطلق الحركة مع مسارش مكري .

ودود التصوير في مثل هذه الافلام السينمائية ليس هينا اذ يتطلب الامر لوق الاختيار الدقيق للكادر

الحصول على تأثيرات غير معتادة ويندل المنتاج مع الرسبي العمود الفكري للفيلم . وقد استطاعت الصورة بتأثيراتها الفنية والموتاج بايقاعه ، ابراز لكسرة المخرج التي اكدتها الموسيقى التصويرية ، وقد حلت محل الكلمة وكانت أقوى ايحاء بالسلام في الجزء الاول والحرب في الجزء الثاني . واذا كان الفيلم قد قدم جديدا من حيث الشكل . فقد قدم كذلك طاقات بشرية جديدة اثبتت جدارتها من الشبان الذين لا يزيد عمر الواحد منهم عن ٢٥ سنة . ومنهم مدكسور نابنداد السيناريو وقام بالخراج . وممدوح خليل قام بالتصوير ، وعادل منير بالونتاج ، ومجدي كامل مهندس الصوت . وكلهم تخرجوا في معهد السينما . اما الموسيقى فوضعها عبد العظيم عويضة الطالب بمعهد الكونسرفتوار . واذا كان المركز القومي للافلام السحبية والقصيرة قد وفق في انشاج هذا الفيلم فنرجو منه الا يعزم السينما العربية من محاولات اخرى جادة وشابة .

هاشم النحاس

الخيخ

كوميديا ريفية من فصل واحد



بقلم: محمود دياب

رسوم: مجدى نجيب

(خديجة تكس المظلة وحول
مدخل بيت الشيخ علوان
(يمشي بلح) في مرج وحيدوية
وهي تندن بأعنية ريفية.. تظهر
خديجة متدفة من الحارة اليمنى
تصر الساحة الى الحارة اليسرى
بلحمة خديجة ..)

خديجة : (منادية) خديجة ..
خديجة : (تنويع وتلفتت اليها)
خديجة : يتحرى ليه كده ..!!
حتى المواق ماقلتها ..

خديجة : ماحدثش بالي .. اعلى
مستحيلة شويه
خديجة : خير اشالله ..

خديجة : رايحه البر التماسى
اشترى وزه ..

خديجة : (في حيت) وليسه
ورة !! .. انت حذاكى فرح ولا
ايه !!
(تفحك ضحكه صغيرة)

خديجة : علشان الضيول اللي
حزين

خديجة : سيوف !!
خديجة : امس فراحنا مصره
ماستش ..

خديجة : انهم سيوف .. !!
تكونى قصدي ...

خديجة : معاضه في بعد ابره
.. سميد بيه واولاده

خديجة : (في ليم) ليه سميد
سه وولاده رايحين ..

خديجة : (مقاطعه) ايوه
رايحين ينزلوا في دارنا

خديجة : في داركم !! ليه !! ..
مالهوش فرايب في البلد !!
(تستدير لتتابع الكس) دى
تقى داهية كبيرة

خديجة : ايه هيه اللي داهية
كبره ..

خديجة : انهم يقولوا فرايبهم
وسلوا حذاكم

خديجة : وحنا من فرايبهم دون
خديجة : .. في غير اكسراب
روحي اسالى ابويه

خديجة : تكوليش فاكده انهم
فرايبكم

خديجة : (مواجهة لها في تحد)
امال مش قرايبنا (تم في افعال)
حار ..

خديجة : وحس بو كروا فرايبكم
سالوا فيكم ؟ .. بفتولكم ؟ ..

خديجة : بفتولك انت ياخديجة ؟
خديجة : ابره .. باعتين الحواب
باسم الشيخ بوس .. والشيخ
بوس دا يفتي ابويه ..

خديجة : اذا كان ع الجسواب
بوس .. بروحوا ينزلوا على ابوكي
في الحانة ..

خديجة : ماخضمش شويه
.. خديجة .. حتى الاموات مش
مسموا من بيتك ..

خديجة : اصلك بفتولي ابويه ..
(يدخل الشيخ علوان من الحارة
اليسرى)

علوان : (فور ظهوره) ايه
الحكاية يا خديجة .. (تفاجأ)

المكان

● قرية مصرية

الزمان

● الزمن الحاضر

المنظر

(مساحة في قلب القرية ..
نصب فيها ثلاث حارات خشبية
.. في مكان بارز مدخل بيت
الشيخ علوان .. امامه مصطبة
.. ولها باب آخر قريب توجد
امامه مصطبة اخرى صغيرة ..)

الوقت

● عصر يوم من ايام الصيف

● خديجة : امرأة شابة من القرية

● حسين ابووالى : من اعيان
القرية

● على ابو شجر : وجلس من
القرية (وشجر تنطق سجر)

● الاستاذ سميد : صيف من
الماهرة ، في عمر علوان وسميد
احمد

● هانى والفت : ابنا الاستاذ
سميد

● صابر : شاب من القرية نعليل
النطق (حفيد الحاجة نفيسة)

شخصيات المسرحية

● علوان

● سيد احمد (تنطق : ازدهم)

● من كبار السن في القرية

● سيد واهم

● ولدا الشيخ سيد احمد

● عباس ، ابن الشيخ علوان

● خديجة ، ابنة الشيخ علوان

● الحاجة نفيسة : عجوز من

القرية

خديجة : يا ابى لعلك
ماخلصني ..
خديجة : ماخلصني امر يا ..
علوان : بقى اروح اطلب وارجع
.. والمغنى له في ايديك ..
خديجة : من نصف ..
علوان : نعم في ساعه !! ..
والناس التي حبيب من مصر دول
.. هياكلوا ايه !!
خديجة : وانا هاكلهم ايه .. من
لما مدحوا الحروف ..
علوان : جهروا اسم كل حاحه
.. وما تكمش دعوه بالحروف ..
الحروف من هتدبح الا عند
وصولهم ..
خديجة : مالوش لزوم الحروف
باعت علوان .. الصيوق هيتولوا
عليها ..
علوان : هيرلوا عليك من
ياحليمة ..!!
خديجة : في دارنا ..
علوان : الكلام دا هيب يا حليمة
.. (الى خديجة) هاني الشريط
الحديد بات .. (تم الى حليمة)
.. الرجالة ماخلصوني من اسل
علشان نواتها تقوم بالواجب ..
(تدخل خديجة الدار)
خديجة : الحساب جاي باسم
ابوه ..
علوان : الله يرحمه سيدنا ..

كان راحل طيب .. والله مر
علينا فرائه ..
خديجة : وابويا داره مفتوحة ..
علوان : بيته عامر ياسي بيكي
وانولاد .. ماهر سميد به ..
ماكانش يدري ان ربا احتار
الشبح يوس من رمال .. قام
بعت احوال عيه
(تعود خديجة تحمل حصيرا
بفرشه على المصطبة)
خديجة : وهوا فين احوال التي
احده مني باعم علوان
علوان : ا مشرا الى سدرة
معايا .. في حب القديري
خديجة : طب انا عاراه ..
علوان : (وقد بدأ ينور) وهوا
فيه ايه احوال يا حليمة .. ورمه
سقول فيها ايه حاي اللد ..
كميالة دي دحره هتاكل
عليها ..
خديجة : (الى حليمة في لحة)
انتصار وقد انتهت من فرش
الحصير (احسني منه نفى ..
اب وهو ثورة خير ..
علوان : (الى خديجة) شدي
شعرك يا ..
(تدخل خديجة الدار)
خديجة : (وهي تكذب على) من
عاراه .. وما دام هو بيته على
ابوها .. سبي كل ناوي سبي

على داره .. فلان ينزل في داره
.. ولا يسي اكسي وليه ..
يصبح حتى في البلد
علوان : وفي هو الحق التي
مصبح بك يا حليمة !!
خديجة : والله لانا شاربه الوزة
.. ودسحا وطبخاها .. ولا حد
هياكلها غيرهم .. ما اشوف ..
سبي خارجة من البسار وهي
تجف دموعها بكم حباياها ..
ولا يسي اكسي وله .. ولا يسي
اكسي وله
علوان : وهو يحس عي حبه
المصطبة انا عارف هو بعت
الحوال على الشبح يوس ليه ..
سبي فرائه يا سبي .. ما عايش
فكرهم ..
(ظهر الشبح سيد احمد من
الحارة الوسطى مندلفا في عصا
يسمعه ولداه احمد وسيد)
سيد احمد : (فور ظهوره
مع نهانه عاراه علوان) عي اخر
الزمن هسبي .. دا طرب من
ان وام .. والدم عمره ما صبح
ميه ..
بماحا بوجود علوان اسم دره
فراخيه لارا (هو في باغور)
علوان : من هو ياسيد احمد ؟
سيد احمد : (الى ولده ردوا
عليه ..
سيد واحمد : (معا) حليما
اليه ..

سيد احمد : (الى ولديه)
همكم ياديش ..
سيد واحمد : عمت وحاسا ..
سيد احمد : ابوه .. مرست من
اب وام .. هو بين ؟
علوان : ليه عايش .. امعد
اسريخ ..
سيد احمد : عمري ما هدرناح في
دارك يا علوان .. يحرم عليه بعد
النهارده ..
علوان : ايه التي حري يا سيد
احمد .. مالك حاي عيه ري
التي نوي عي سبي
سيد احمد : عيط في حتى
يا علوان .. وسه عندك حق عرب
.. يحس ..
سيد : ومن هعوب انجي ..
(سريخ عي الارض وسعه احمد)
علوان : واني مسعد بلحي ولو
على رفس .. قول لي عي ايه
اني حصل ..
سيد احمد : اراي بملك حوا
من عندك .. فرسا ..
ونداري عيه
علوان : اقول لك ..
سيد احمد : (من مسعد)
واسمع الحبر من ناس عرب ..
عشان ساكن في مرف اسل اقوم
اسبي ..
علوان : حكي لك سيد حمد



سيد احمد : ويرى الجواب
يعملون ..

علوان : وعازر ايه من الحواب
باسيد احمد ..

سيد احمد : اشوفه يا اخي ..
انت مداريه عليه ليه ..
علشان اسمي مذكور فيه ..
مش كده .. طبعاً هو جايب
اسمي فيه .. لانه قريبنا ..
ودي مامولوش ..

(يخرج عباس من باب الشيخ
علوان .. يرتدي الفول يظهر من
مخنة صداريه .. وعلى راسه
طاقية ربيعة وير)

علوان : (وهو يمس يده في جيب
صداريه) .. ادي الجواب ..
عباس : السلام عليكم ..

(يجتذب انتباه الجميع ويسير
علوان القرصة فيخرج يده فارقه
.. انظار سيد احمد وأولاده
معلقة بأفول عباس وقد ظهرت
عليهم الدهشة ..)

سيد احمد : (وهو يستعرض
ببصره الأفول) عليكم السلام
علوان : انت لسه هنا يا عباس ؟
مش قلت لك تقف ع الزراعيه
تعال الناس ..

عباس : كتب ساكن لي لقيه ..
سيد احمد : (مشيراً الى
الأفول) ايه ده يا عباس ؟

علوان : دي عفرينه .. (يثشم
في زهر ..)

عباس : (يضحك ضحكة حميمة
وهو يسوي صدر الأفول)

احمد : (الى سيد) عفرينه ..
(يضحكان .. ينهض كل من سيد
واحمد ويدوران حول عباس
يتحسسان الأفول يدوسانه)
سيد احمد : واشمعتي كده ؟
عباس : حلوه للشمل .. بتريح
علوان : اس حرار الحميمة
الى بيسوقه بلزمه عفرينه

سيد احمد : الحرار ؟

علوان : عقبال ولادك ..

سيد : مانحيسي واحدة بابا ..
احمد : سمع للعيط برضه ..
علوان : قوام يا عباس ع الزراعيه
.. استنى الناس

عباس : طيب هادخل ابس
انحلايه ..

علوان : وليه يا اخي انحلايه
.. ما اب كده كويس .. داب
هتس ناس من مصر .. بلال
يا عباس ليكوبوا وصلوا ..
(يسدير عباس ويخرج من
المنى) .. هم شوية يا عباس
(اعيون معلقة بعباس الى ان
يختفي .. وتر لحظة صمت ..)
سيد احمد : (صارحاً وتسد
افاق فحاة الحواب يا علوان ..
علوان : (وقد اربكته صرخة
سيد احمد يمس يده في جيب
صداريه) اهو ياسيد احمد

سيد احمد : (يتزعج الخطاب
من يد علوان) واد يا سيد ..

(مشيراً الى طريق عباس) وراه
ياوادة .. واياك تموت له الضيوف
سيد : (وهو يهرول في اثر عباس)
حاصر بابا ..

(احمد يستمد ليلحق بأخيه)
سيد احمد : انت رايح فين ياوادة
يا احمد ..

احمد : هاروح وياه .. مش
هيقدر لوحده على عباس ..
سيد احمد : امد ياوادة اقربلى
الحواب .. حد شوق لي اسمي
فيه ولا مش فيه ..

(احمد يتناول الخطاب ويلقي
ظرة في اثر أخيه ثم يتربع ثانية
على الارض .. علوان وسيد
احمد صمتان في اهتمام .. ولمر
لحظة يحيل احمد خلالها بصره
في الخطاب دون أن ينطق)

سيد احمد : ما تقرا يا وله ..
انت بتدور على ايه عندك ؟

احمد : مانصبر بابا .. اصل
الكلام مش متصر ..

سيد احمد : قول انت اللي مش
عارف تقراه ..

احمد : كتابته صعبة بابا ..

علوان : ما هو كتابة مصر حاجة
.. وقرايتنا حاجة باسيد احمد
سيد احمد : (الى ايه) سمى
انت باسم الله .. والكلام يتفسر
لوحده

(منى أبو شجر يدخل من
احدة الوسطى .. ويضع لحظه
في حيرة وتردد)

سيد احمد : ما تسمى يا وله ..
احمد : مانا سميت .. لولاي
ارمى .. (يعود للتحديق في
الخطاب محركاً شفيه)

أبو شجر : شيخ علوان ..
(رجع الشيخ علوان وجهه اليه)
سمع لي كلمة ..

علوان : حير ياو سحر ..
(ينهض علوان فيقوده أبو شجر
الى مقدمة المسرح)

احمد : (يقرأ في صعوبة)
المحترم .. سيدنا الشيخ يونس
سيد احمد : مانحيسي دي ..
شوق حاجة هير .. (يصود
احمد الى الحلقة في الخطاب في
ضيق)

أبو شجر : باقول ايه يا شيخ
علوان .. المسألة بعنى من غير
كثر كلام ..

علوان : (وقد أحس بالمشكلة)
طب قول ومانكترش كلام ..

أبو شجر : الوليه عزيزه عرائى
.. من سامة ما رجعت البيت
ومرقت اتي بمت لك الخشوف
بسة جنبه .. وهيه فاله الدنيا
على دماغى ..

علوان : وايش مجب بعنى ..
أبو شجر : بتقول بسمة يابلش
تبع ..

علوان : وكلام الرجاله يروح فين
ياو سحر
أبو شجر : (وكأنه لم يسمع
شيئاً) .. وبتقول اذا ما كانش
في الامكان تزود جنبه .. فرد لنا
الخشوف .. وتاخذ فلوسك ..

علوان : وكلام الرجاله ياوسجر
أبو شجر : (في عدوه يخرج من
جنبه لعاقبة بتكوت) ونظراً ..
لاى .. يمى .. اتصرفت ..
في جنبه ياشيخ علوان .. وانت
راجل طيب .. فتدبى الخشوف
.. وتاخذ الخصة جيبه ..
ويبداك في ذمتي جنبه ..

علوان : طيب ياو سحر ..
ما دام المسألة دخلت فيها الحريم
.. تروح تكمل لي ع الستة
جنبه اللي خدلتهم .. وليجى
تاخذ الخشوف .. وليكن مطلوباً
.. لو اتأخرت بانفوس سامة ..
الخشوف هيتدبح .. فاهم ..
هيتدبح .. اتوكل على الله ..
(يصود علوان الى مكانه من
المصطة) ..

أبو شجر : (في استنطاف)
طب اقول ايه للوليه يا شيخ
علوان ؟

علوان : قول لها تشوف لك حل
.. (يجلس) ايوة يا شيخ سيد
احمد .. شفت ايه في الجواب
سيد احمد : اسأل لافندي
المتعلم .. (مشيراً الى احمد)
احمد : (في سخط وهو ينتفض
واقفاً) اولاً .. انا مش اعدى
.. ثم انا متعلم في كتاب ..
والى كاتب المكتوب ده متعلم
في حامة .. سقى تفسر عليه
لما امر كلامه .. (يسئل أبو
شجر حارحاً وهو ينهم في حيرة ..
علوان : ماوش لزوم يا سيد
احمد اسمك دا كده .. اقول لك
ان المكتوب مانحصر ..

سيد احمد : والله لا يمكن ايدا
لا بد من قرانه كلمة كلمة ..
(الى احمد) انمصل كمل ..
احمد : (يعود الى الارض ويبدا
في المراءه) .. بعد .. ممى ..

سيد احمد : (في مصيبة)
مرفاق .. ممى .. ومعدس ..
ومعدس يا هات

احمد : (يابع في مسق) ممى
على .. فراف .. أكثر من ..
سنون .. سة ..

سيد احمد : اقرا يا واد كويس
.. هيه مش سنون .. هيه
سبون ..
علوان : سميد بيه أدري ياسيد
احمد ..

سيد احمد : سبون سنة ياملوان
دانا سهران ليسة احبها مع
الحبابة ..

علوان : سبون ليه ياسيد احمد
.. ماهي باينة من غير حساب ..
يوم ما اوده حسن أبو جبر ..
فات البلد وطلع على مصر بأولاده
.. كان سميد بيته قد كده
(مشيراً بيده) بعنى كان بالكثير
بتاع لمن سبون ..

سيد احمد : والله انت ما فاهم
حاجة .. (علوان يزوم) هو
سميد بيه ده مش من هيرى ؟
أنا وهو مولودين في شهر واحد
.. وكنا احنا الاثنين بتلمب صوا

علوان : وأنا كنت بالمص مقام
سيد احمد : مش كثير ..

علوان : ما طينا .. وانت حدالك
كام سة ياسيد احمد ؟

سيد احمد : كثير ..

علوان : بعنى عديب السماين ؟
سيد احمد : يا راجل حرام
عليك ..

علوان : طيب يا اخي .. اهو
من معرك ..

سيد احمد : مش مهم .. سبي
سبي .. ومعدس يا احمد ..
احمد : (يقرأ) وند .. احلب
.. على العاش .. لسوى السبي
سنة .. صد .. صد .. صد .. صد ..
علوان : حالك كلامي ..
.. ومعدس ..

سيد احمد : مش مهم ..
.. ومعدس ..

احمد : (يقرأ) واحس الان ..
مانحيس .. الى القرية .. حيث
.. ولد .. ونبأ ..

سيد احمد : (صملاً) ايوة
احمد : (صملاً) .. وانمى ان
.. أموت ..

سيد احمد : لا اله الا الله ..
طب وعازر يموت ليه ؟

احمد : (يقرأ) واحس ..
سيد احمد : هيه ..

احمد : باننى .. اح .. طات ..
علوان : بعنى بالمعنى .. غطت
سيد احمد : (في استياء) ودي
كمان مش هنعرفها يا علوان ..
احمد : آه .. آه .. آه .. طمت
.. من القرية .. وعن .. أهلى
سيد احمد : أهله .. أخذ بالك
.. (يشير الى نفسه)

احمد : طوال .. هذه السنين
سيد احمد : (صمماً شفيه)
مده اصل .. صحيح .. الصغر
ممره ما يطع م اللحم .. قول
باننى .. فتح الله عليك ..
احمد : واتى .. أود .. أن ..
أيد .. الماء ..

سيد احمد : بعنى الميه ..
احمد : الى محاريها ..

علوان : بالحق ياسيد احمد ..
الترمة جنبها الميه ولا ليه

سيد احمد : (بعد أن يوجه نظره
استنكار الى علوان) قول يايش
علوان : اصل الرز بتامنا عازر
ميه ..

احمد : لذلك ..

سيد احمد : (مشجماً) ايوة ..
احمد : فانتى .. قررت .. أن
.. أروح البلد ..

سيد احمد : دا يزيدنا شرف ..
يا ألف أعلا وسهلاً ..

احمد : ومنى .. ابنى ..
ما .. لى ..

سيد احمد : بتقول ابنه اسمه
ايه ..

احمد : (يقرأ) ها .. لى ..
سيد احمد : لا يا شيخ ! حازر
.. ومعدس ..

احمد : وسى ..
سيد احمد : وسه اسمها
ايه ؟

أحمد : الـ الـ الـ فت
سيد أحمد : فت ؟؟ واد يا أحمد
أيه الحكاية .. أنت جري لمحك
حاجة ؟

أحمد : مكتوب كده ..
سيد أحمد : مكتوب .. فت ..
علوان : كل اللي قرولى الجواب
.. ماعرفوش يفسروا الكلامدى
سيد أحمد : (يسول الحطب
ويتأمله بعين فهم ثم يردده الى
أحمد) بهائيه .. ومعدن ..
أحمد : يوم .. الحميس القدم
سيد أحمد : بمسى النهارده ..
والست الهام مش جايه ؟
أحمد : ست الهام مين ؟
تقصد مراته ؟
سيد أحمد : أمال يعنى متبقى
مين .. ؟ أمك مثلا ؟

علوان : مش موضح فى الجواب
أحمد : (يقرأ مع أحسان
بالأهانة) وذلك .. حتى ..
يت .. نسيم .. أولادى .. هواه
.. البلد الحبية ..

سيد أحمد : فيه الخير ..
الراحن الامسل ..

أحمد : ويربطوا .. بالارنى ..
السوداء .. انطية ..

علوان : قول لى يا سيد أحمد
.. هو ابو سعيد به يوم ما
مشى من السد .. كب فابت ارمى
باسمه ؟

سيد أحمد : (فى قلق) .. لا
.. ما فاش حاجة ..

علوان : أمال بمسى شايه حايب
سيرة الارنى فى الحواب

سيد أحمد : أمى عبارة يا علوان
.. بيحلى بها الكلام ..

علوان : بصراحة أنا ما فهمتش
.. اعدار لعب فى مى .. طلب

حتهم دى معصود بيها
حاحه .. أما اذا كان مرصه

يعنى الكلام .. فمافيش مانع ..
سيد أحمد : بمسى وبيك ..

أبو سعيد به .. الذى هو همى
حسن أبو حمر .. ما كاش بمتلك

من اندبها حاحه .. كان فرع
صمب فى هيلسا ..

علوان : وهيلسا ..
سيد أحمد : هلينا بالاكتر ..

قام لما راح مصر .. ربا فتح
عليه .. صريت هناك معاه ..

هنه .. خطوط .. أما برضه
يتناهل .. بيتقولوا انه كان

راجل طبيب ..
(تظهر حديجة من وراء الباب)

حديجة : العواف يامى سيد
أحمد

سيد أحمد : الله يدايفكى
يا حديجة .. ومعدن يا أحمد

.. قول ..
حديجة : مش مشوف حد يدبج

الحروف بابا ..
سيد أحمد : خروف ايه ؟

علشان ايه الخروف ؟
علوان : هلشان الضيوف

سيد أحمد : (ينتفض واقفا)
قسما بالله خروفك ما هيندبج

يا علوان ..
علوان : (منتفضا بدوره) امقل

ياسيد أحمد .. مافيش دافى

للإيمانات .. (يجد أحمد قرصته
للراحة فيمدد قدميه ..)
سيد أحمد : أنا صاحب حق فى
الضيوف .. وأولى بيهم من ..

أحمد : ومجهزين الذبيحة ..
محل يحله

حديجة : وايه يعنى محل ..
دا حتى يقولوا .. بصلة المحب

حروف ..
علوان : وأولى منى ليه يا سيد

أحمد .. أنا مش هابر أنكلم من
ساعتها .. وياقول آخـدك

بالهداوة .. أما أولى منى ليه ؟
سيد أحمد : مش عارف أولى

ملك ليه .. لانه قريبى أكثر منك
أحمد : قريبى من أب وأم ..

حديجة : وربينا احبا كمان ..
علوان : روحى شوقى شغلك انت

يايت .. وجهزى كل حاجة ..
حديجة : (وهى تدخل) قال

محل .. قال ..
سيد أحمد : فحبها .. وكل

واحد له أصل يدور عليه ..
(صاوخا فى أحمد) ما تشوف

اسمى فى الحواب ياولة ..
(مدل أحمد معصفا ويرفع

الحطب الى ميه)
علوان : اسمك مش فى الحواب

يا سيد أحمد
سيد أحمد : لا قبه .. (الى

أحمد) شوفه يا أحمد فى دكن
العلامات

أحمد : (يجيل بصره فى الخطاب)
فين بابا ؟

سيد أحمد : ياواد فى حشة
العلامات فى الآخر .. مش

مغفول يكون نسيته ..
أحمد : (يقرأ) واننى ..

سيد أحمد : (فى عصبية) مش
مهمه دى .. شوف من أون

سمولى ..
أحمد : (مستمرا فى البحث)

سمولى .. سمولى
يدخل الحاجة بييه من اليسار

تدفع أمامها « صابر » حفيدتها
الحاجة نفيسة : ماتكلم يا صابر

.. ولمسك فيهم جامد .. دول
قرايبك

صابر : (فى قلق ثقيل) ط .. ط ..
طيب .. يا .. يا ..

أحمد : (وقد وحدها) ايوه ..
أمى ..

صابر : (متمما) يا حده ..

أحمد : سلامى .. الى كل
الاقارب .. والاخوان ..

سيد أحمد : .. ومعدن ..
أحمد : والسلام ..

سيد أحمد : (وقد صدم)
حلاص كده ؟ .. (ثم الى

علوان فى غير اقتناع) أمى كلمة
القرايب دى .. يقصدنى أنا ..

(يتناول الحطاب ويدسه فى جيبه)
علوان : وانى ..

سيد أحمد : أنت نخشى فى حنة
الاخوان ..

علوان : يا سيد أحمد مش كده
.. هو مش أبوه كان يقول لأبوه

ياين حالى .. وأبوه كان يقول
لأبويا .. ياين خالى ..

سيد أحمد : بس القرابة دى
كبت من طريق الحريم .. أساسها

حرمة .. ست الدار أم أبوه
كانت من عيلة البقوش .. وأم

السعد .. أم حدث أبو ابوك ..
كبت من منه البقوش .. أدى

كل الحكاية ..
علوان : طب ودا شوية يا سيد

أحمد ..
سيد أحمد : شوق احنا بقى

.. (يفكر لحظة) سيد به
يقبى أنى حسن أبو معصود

أبو جبر .. حلو كده .. جبر ده
الجيد الكبير .. كان له أخ

اسمه موزين ..
الحاجة نفيسة : (وكانت منصته

للحديث باهتمام) ما كاش
أخوه يا سيد أحمد .. أخوه

مضى (يدخل من الحارة الوسطى
حسين أبو والى ، فى حوالى

أحمد .. يدور عليه أنه من
أبىر اقربة .. بحسبه الفارع

أمنته .. وشماره المغنول ،
وحسناته الحريرى الأبيض ،

وعصاه ذات المقص الماحى ..
فى مشيته اهتزازة الامتداد

سفه ..
سيد أحمد : (وقد استدار

للحاجة نفيسة) ومشر أخوه ليه
يا حاجة نفيسة ؟

الحاجة نفيسة : لا مش أخوه
.. كان ابن مرات أبوه ..

سيد أحمد : موزين كان أخوه
الحاجة نفيسة : جبر ماكانلوش

أحوات .. كان ولد فرداتى على
سبع بنات .. (أبو والى يشمل

سحارة من علة سحار فاهرة ،
سيد أحمد : (فى غير اقتناع)

..

الحاجة نفيسة : وما حادش
فاضل من سلسال جبر فى البلد
.. غير الننى حارسه (مشيرة

الى صابر) صابر ابن ابنى ..
ما لتكلم يا صابر ..

صابر : ما .. ما .. ما ..
سيد أحمد : هيتكلم يقول ايه ..

صابر : (متمما) .. طيب ..
أبو والى : (ينتفض دخان سبحارته

فى عدوه) بشاكلوا على ايه
يا حمانه ..

علوان : سيد أحمد يا سيدى
.. هابر ياخذ سيد به أبو جبر

على داره ..
سيد أحمد : بشرى ما هو نازل

غير حديا ..
الحاجة نفيسة : بشرى ما هو

نازل غير حديا احنا .. (الى
صابر) يا واد اتكلم

صابر : ما .. ما ..
علوان : وحداكم ليه يا حاجة

كمان .. ؟

الحاجة نفيسة : لا يا علوان ..
الحق ما يعلش عليه .. جوزى

حسن جد الواد ده .. (مشيرة
الى صابر) أبوه سليمان ابن

جبر .. يعنى صابر .. ابن خليل
.. ابن حسن .. ابن سليمان

سيد أحمد : (مقاطعا) من
حمر سامكم .. غير جبر حد

سيد به
الحاجة نفيسة : ما فاش غير

حمر واحد .. وكمن صابر ليه
محور وفرشه مصف .. وما

فش غير سمع لصبوف ..
(الى صابر) ما تطلق يا بس ..

وحجت مى ..
أبو والى : (فى عدوه تام) دا

كله ما ياترش .. سيد بييه
لا رايح عندك .. ولا هذه ..

ولا هندها ..
الجميع : (فى دهشة) أمال

فين .. ؟
أبو والى : (فى اطمئنان) متدى

آنى ..
سيد أحمد : (نازرا) وبقر

لك ايه يا أبو والى أنت كمان ؟
أبو والى : (فى غير اكتراث)

ما بالارش (لحظة صمت .. وتأمل)
سيد أحمد : (صاوخا) دا

قريبى يا عالم ..
أحمد : من أب وأم

علوان : أبوه ابن خال أبوه
حليمة : (تطل برأسها من وراء

الباب) والخروف هيندج
الحاجة نفيسة : (الى صابر)

ياواد أنطق بغرب مقلك ..
صابر : (صاوخا فى جدته وقد

فاض به الكيل) ايه .. (لحظة
صمت ..)

أبو والى : (فى عدوه مشير)
دا كله .. ما ياترش ..

صوت الأستاذ سعيد : (خارج
الشرح) ليه ياين البيت بعيد

صوت عباس : حلاص ومسلنا
يايه

(تسمع « مائة » خروف داخل
بيت الشيخ علوان)

(البقية فى العدد لقادم)

شطرنج مجسم

٣٢ قطعة من البلاستيك + قاعدة

تمتد بها مجلة

ميتي

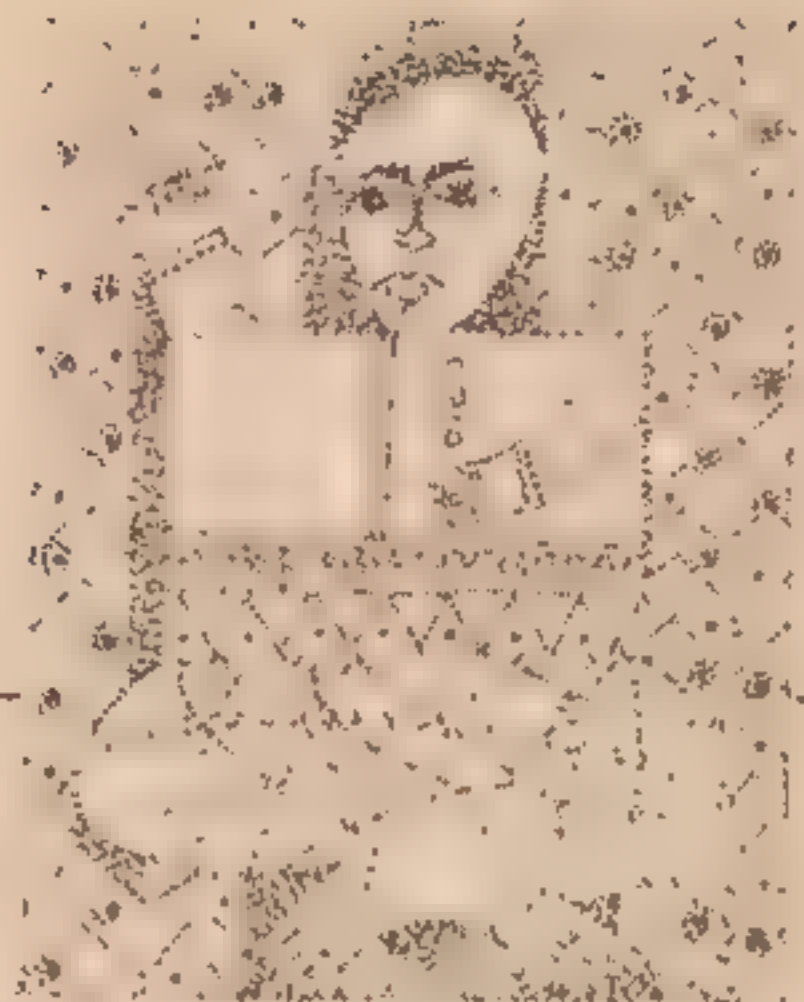
الخميس ٤ يوليئو

العدد ٦ الهدية ٦ مليما



بداهة الفضول على رأى الست المطربة خضرة ..
بالليل يا عين .. يا مجمع الحبايب بالليل يا ليل ..
وفى الليل على رأى فصحى أفندى زهرة نجد القلوب
السهرانة اللي مش قادرة تنام .. وأيضا القلوب اللي
كتب الزمان بدموعها كلام .. ويا عيني القلوب والعيون
لها هذا الاسبوع حكاية .. وكمان رواية ! ..

قال المراهق



قلبي انخطف ، لوني انقطف ولا عمري يوم دقت الهوى

البداية منذ عام ونصف تقريبا
ووقتها كانت ممثلة مقفورة ظهرت
في فيلم واحد فقط كوجه جديد ..

ووقتها كانت تلعب كل ليلة
للسهر في « الاستديو » وهات
يا رقص .. وتنطيط .. وتحنجبل !

وهناك ذات تحنجلة التقت في
يوم من الايام بولد حليوه مثل
الطبخ الشليان .. كحيل العين
مثل عيون ماجدولين .. طويل
مثل كوبري أبيابة .. هريز مثل
سطح بيتنا .. بالإضافة الى أنه
يحمل اسم أمه « شبا » في
حجم رف الطبخ ! .. باختصار
الواد بخلوته يستطع ان يلوى
رقبة اجده سب !

والمثلة الممبوره بمجرد ان
التقت عيناها به شـهـت
وقالت .. يا حيلاه ! ..
يا حماله ! .. يارت بحس !
.. يارت بحطس ع الحصار !
.. يارب شحوزني .. ويارب
.. ويارب .. ويارب ! .. واه
يا ترى يا حلوى .. مالي كده
محمه .. قلبي انخطف .. لوسي
انطف .. ما اعرض ليه محرة
.. لا عمري يوم دقت الهوى ..
ما يكونش دا اللي اسمه الهوى !

والهوى .. يا ولداه .. كان في
قلبه المثلة المقفورة ، مثل النار
التي تندلع في الهشيم .. كويسه
دى .. والهشيم جعلها للتقى في
يوم بالولد المجاني الذي يستطيع
بخلوته ان يلوى رقبة اجده
سته .. واه ..

.. ايه رايت يا مجباني لما

نتعال عشان نكلم شويه !
المجباني رد عليها وقال ..
ما عنديش مانع يا عيني !

والنقاء كان في ركن هادى من
« الاستديو » .. ومش كعناية
« يا مجباني » يقول بحث ..
الكلام دا مش كفايه .. احنا لازم
نتحوز !

والمجباني قال لها ماعديش
مانع يا عيني ! ..

والمانع واتما ان المثلة الممبوره
كانت متزوجة .. ولها ولدان ..
والزوج اكتشف فجأة انه مثل
« الطرطور » .. وبعد مسافة
طويلة ابتدا يعلم ان زوجته على
حلاقة بالولد المجاني .. والمالة
كبرت في راسه .. وهات
يا محاسبات من خروجها .. ومن
غيابها .. و ..

.. اظن حانقوليلى كنت عند
الغيابة !

.. اظن حانقوليلى كنت بازور
واحدة صاحبتى !

.. اظن حانقوليلى مشفولة
بالتصوير في الاستوديو !

.. اظن انا لست لعيسة بين
يديك ! .. عنها وراح .. يا عيني
.. حالف اليمين .. وحلف بالثلاثة
ما انت مراني بعد كده !

والولد المجاني سامتها كان
قد ابتدا يتحه للعمل في السينما
.. وواحد مخرج التقى به في
يوم .. واكتشفه .. وامسند
له دور في فيلم .. لا تزال
تصور مظهره .. في نفس الوقت
أصا كتب قصة الممبوره قد
استدات تنشر .. واستدات تمثيل
ادوار البطولة .. وابتدا القواد
يكتشون عنها وابتدات تصنع
علاقات عاطفية جديدة وهو الامر
الذي جعل الولد المجاني يخاف
.. ويكش .. ويبتعد .. ويقرر
عدم زواجه منها ! ..

.. ومعهما حيدر حيط ..
« ورع » .. وشويه استعائات
.. وشويه احفارات .. وشويه
اردرات .. بحوى اوى دى ..
وشويه يهدله .. وابولد المجباني
رفض النزول من سيارة المخرج ..
والناس في ميدان التحرير كانت
قد تجسست وهات يا تربقات ..
وضحكات .. والمخرج استطاع
الهروب بالسيارة من ميدان
التحرير .. والمثلة وراهها ..
وربما سبت الحاحه مرة ثانية
في ميدان رمسيس ..

ومعلش بتحسسل في احسن
الأيدين !

نبيلة سافرت الى بيروت

كانت قد حضرت الى القاهرة
في اجازة قصيرة بعد انتهائهما
من العمل في فيلم « النمسابين

والمثلة اياها كان المسمى
- يا ولداه - في قلبها لا يزال مثل
النار التي تندلع في الهشيم
بدليل أنها رفضت مبدأ البعد
الذي اعتنقه اخيرا المجباني ..
وابتدات تطارد في كل مكان
يلهب اليه .. مره في الاستوديو
.. ومره في البلاطه .. ومره في
الشارع .. واخر هذه المطاردات
كتب من نزهة ايام .. وبالذات
في منتصف الليل .. وبالتحديد
عد ميدان التحرير .. ووقتها
كان الولد المجباني يركب في
سيارة المخرج الذي اكتشف ولجاة
اعترضت طريقهما سيارة هبطت
منها المثلة اياها وطلبت من الولد
المجباني ان ينزل من سيارة
المخرج ليركب سيارتها ..
والمجباني رفض بالثلاثة ! ..
والمخرج الذي كان يعرف الحكاية
قله لها .. يا ست عيب .. يا ست
ما يصحش كده !

والست هات يا ثورزة .. وهات
باشميمه .. وانا ما بقاش مثلة
اذا ما خليت كل الناس اللي في
ميدان التحرير « تنفرج عليك »

نبيلة عبيد ..





شريعة فاضل ..

بقدمه: فرفور

● من غير تكليف ●



نزي البعراوى ●

وهذه مجموعة من الكلمات التي حصلت عليها من أفواه النجوم وبدون أي عملية تكليف ..

- ناويه امسل مشروع ..
- افتح كازينو مثلا !
- شريعة فاضل
- ما عتديش مربية ..
- حاضر احد تاكسى !
- نزي البعراوى
- انا دلموكت بقت امرى
- ارقص !
- عبد اللطيف البلباني
- ايه واك في الباروكه الى
- انا مشريها دي !
- نعمته مختار
- كانوا ماززين يحلوون اقدم
- في بيروت .. انا الى رفضت !
- ليلى طاهر
- دا انا صابرة بيروت !
- شريفة طاهر
- ما نغموس مسدكم على
- محن قهوة .. وايا آجي !
- سيد النقشبندی
- بعد ٣٠ سنة اكتشفت ان
- مامش حاجة اسمها فر .. فيه
- مهلوه !
- محمود الشريف
- بروفات الفرقة في الزمالك
- والعرض في الاسكندرية ..
- ورينا سهل !
- حسن يوسف
- يقبلولوا اني في الرقص
- امتداد للموسم تحيه كاربوكا ..
- وسامية جمال .. ايه واك !
- نزي مصطفى
- مسكر وحلاوتك مسكر ..
- ويادوبه بالليل في مينيك !
- محرم فؤاد

والافتتاح بعد ايام .. وفرة
ان آخذ متى عذيلة الى صهرة هناك
● وهات يا رقص .. وياللا ..
الهال جال .. والمارينجا .. وتو
دي رايت .. تو دي لست ..
توسست .. توسست .. آه يا اخويا
لويسست ! .. آه .. يوسسى ..
بارمى !

العيون الكواحل في خطر !

في منتصف الليل بالاسبوع
الماضي فوجئ محمد سلطان بزوجه
الطرية فائزة احمد تصرخ .. آه
يا عيون الكواحل ! .. الحفش
يا محمد ! .. عنية ما اصحت
بتشوف !

ومحمد سلطان اخرج السيارة
من الجراج وهات يا جرى على
اسدكور صرى كمل طيب
العيون ..

وفي عيادة الطبيب جلست
فائزة احمد قبل دخولها الى
غرفة العمليات تقرأ القيسران
الكريم وتطلبه من الله ان تخرج
المنته ..

والعملية كانت عبارة عن ازالة
كيس دهني كان قد اصابه حينها
فجأة ... والطبيب انتهى من
اجراء العملية في الوقت الذي
تصحا فيه بعدم السهر .. ويعلم
الخروج .. ويعلم السعر قبل
مضى اسبوع على الاقل ! ..

ولملك سافرت فائزة فجأة
الى اثينا بدليل مؤاننا منها
باليعور .. سارت تمل ايه !
والدين ردوا عينا قلوبا ..
والبير ما عرف !

اسرح .. ووقتها خلق مله لها
.. وعاشى سقى اسين .. وصرح
انقسيبي .. مدام لقيت العين
شاوب عليك انت ! ..

ويبيى دل له .. طيب فون
لانا !

والعريس احصى النسيكة ..
والدعبه واللولي وذهب الى والد
نيللي وقلنا مبروك مقدما وق سرنا
.. وتوقمتا ايضا ان شرب شربات
الفرح ! ..

والذي حدث فجأة ان والد
نيللي رفض حكاية النسيكة في
الوقت الحالي ، نظرا لظروف
العريس الذي سيسافر في اوائل
العام القادم الى أمريكا في بعثة
دراسية للدراسة في الديكور ..
وان شاء الله لا ترجع !

عبد المطلب يتحول الى صاحب منهى

مد شهرين او ثلاثة شرت
الحكيمة في ثلاثة اسطر وقتها بان
المفاوضات تمت في سرية تامة
بين المغرب الشعبي محمد عبد
المطلب وبين صاحبة ملهى ليلى
في شارع الهرم .. على ان
يستأجر الطرف الاول من الطرف
الثاني الملهى اياه .. ويقوم
الطرف الاول والذي هو مطربنا
الشعبي بتجديده والاشراف عليه
وادارة .. والتأكد بان الزبائن
في حالة انسجام .. وزاظة ..

وقد انتهى محمد عبد المطلب من
ادخال التجديدات .. وسافر الى
بيروت منذ عدة ايام لاجتماع
التحسينات .. والتحسينات التي
سيطرها معه : مطبعية
ومونولوجست .. وفهد بلان ! ..

الثلاثة وبمدها بالصدقة النقيت
نما لي مطار القاهرة ..

.. واهلا قبيلة عبيد ..

.. وسلا ياسي فرلور ..

وسؤال مني .. على فين ؟ ..

وجواب منها .. على بيروت ! ..

وسؤال مني .. هلشان ايه ؟ ..

وجواب منها .. هلشان فيم

جديد اسمه ؟ سارق الملايين ! ..

وسؤال منها .. ايه دا الى

معاني ؟ ..

وجواب منها .. ثلاث شنت

فيها قوية نسالين .. وشوية

هدايا .. وكام بلوكة .. وكام

جولنه .. على كام ميني جيب !

وسؤال مني .. وايه الى

معاني لاني ؟ ..

وجواب منها .. ما فيش بقى

غير ماما !

وكلمة مني .. مع السلامة ! ..

وكلمة منها .. ما تنفضل

مما ! ..

وكلمة مني .. مملش المره دي

اصل منتظس خاكتي جايه من

المنظر !

نيللي والعريس المستعجل جدا

كان من الممكن ان نسمع
الزفايد تنطق من بيتها هذا
الاسبوع لولا الذي حدث فجأة ؟

والذي حدث بحاة ان العريس
وهو طالب بكلية العمون الجميلة
كان قد تقدم الى والد الفتيانة
نيللي لخطبتها بعد قصة حب
قصيرة عندما شاهدوا العريس في

صباح

بين الأخضر والبرتقالي

تونس : من صفية ناصف

كانت فرصة ان التقى صباح .. عندما حضرت السيولة ام كتوم في رحلتها الى تونس . كانت صباح تصور فيلم « رحله السمارة » مع فريد شوقي وسميرة احمد .. وهو فيلم مشترك بين مصر وتونس ولبنان . والتقتنا في فندق هيلتون حيث نزل .. وكانت السجاسة الواحدة بعد الظهر .. موعد قيامها من النوم .. وطلتنا معها حتى منتصف الليل . وخلال هذه الساعات .. غرق صباح الكر من فسان .. وهذه طبعها ، وقد لم يطرأ استعمالها اللون البنفسجي في كثير من فساتينها .. والاكسسوار الذي تستعمله .. اما الالوان الرئيسية لمجموعة الفساتين التي ظهرت بها .. فهي الاحمر والبرتقالي .

ودار الحديث بيننا بلا اتجاه معين . قلت لها :

● اظن انك بدأت سلسلة من الاعلام المشتركة ؟

- اما مؤمنة جدا بالمعمل المشترك بين القول العربية والاحدية . واي فيلم كبير ينتجه اي بلد .. لا يمكن ان يخطئ مصاريفه .. مهما كان الاتساع عليه .. وهذه ميزة الانشاج المشترك .

● هل تفضلين مخرجين معينين ؟

- الله يرحمه .. عز الدين ذوالفقار .. وفطين عبد الوهاب .. ومحمد سلمان .. ومن الاجاب افضل هشوك ولبوش .. ما المشو .. فاحب عمير الشريف .. وحين مريدا .. وحل مورو .. وبريجيت باردو .

● ماذا يصحبك في ب. ب ؟

- تعجيني كإمرأة فقط .. اما اعلامها .. فمادة .. وريسيا تكون رديئة .

● وملا عن احب اللحنين ؟

- انا احب العمل الجيد .

مثلا في السنة الماضية غنيت لعد الوهاب « الصبيحة » .. وسحب شكك ملحد ، ثم عبت في الفرز الاخيرة اعين . ومن اعمال فريد الاطرش الساجدة لي .. « يا علي » ، « اكلت مني » ، « يا حبيبة امها » ..

● هل حضرت حفلات ام كتوم في تونس ؟

- طعا .. ام كتوم . اعمر بها جدا .. لانها اكثر مسحة في الدنيا كلها .

● ألم تفكري مرة في التلحين ؟

- التلحين موهبة .. واما لا املك هذه الموهبة .

● ما آخر اخبار هوايتنا ؟

- تبيت مع هوايتنا . وشابقتي شوية .. لكنها رجعت الى الطريق الصحيح .. ونتمتع مغلها .. فالتشات بثرن .. ثم بعدان .. وهله طيحه الممر .. وطبقة من المراهمة .

● اذا ارادت هوايتنا ان تتزوج من اودس .. فهل توافقين ؟

- مادام الزوج مناسباً .. فلها مطلق الحرية .

● وآخر اخبارك ؟

- سأشارك في مهرجان بطيك اثناء الصيف ، وأشارك في فيلم تركي - ليلاني اسمه « عصابة النساء » .

وهناك مشروع هدي مشترك مع لبتسك بطولة فريد الاطرش وبخرجه بركات .

● واميتك ؟

- ان اغني امنية تلف العالم كله .. كما اغني ان تكسب الامية العربية .. كل رجا الارض .

● ماهو شعورك .. واب بعيدة عن مصر ؟

- احبه مصر جدا .. ومنسده لها كل الاشتياق .. مع مصر قمت بأجمع الاغاني والاعلام .. ولا يمكن انسى أهلها الذين انهم كل حبه وتقدير .

جمال الصدر فيه معن
شباب طائره .. مودس
تاراسون بحزام بحن
لوسل مع بوت طويل .





فساتين شهرة من ال...
 الأخضر محلي بالجسد...
 الذي... به حوز...
 من...



فساتين بنفسجي من فماني
 الكريب رومان باكماتويلة
 الفستان بكلوش واسع
 ويلبس مع بوت طويل ملون



مذكرات

محمد درشدي

- كنت المطرب الوحيد الذي غنى في الإذاعة يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢
- خرجت من الإذاعة مع ٤٥ مطرباً لعدم الصلاحية
- عشت في مملكة شارع محمد علي فتعلمت كيف أكون مطرباً

واقعا الاجتماعي ويستثنيها ويبحث في ثرائها من معدنه الاصيل .. وكان لابد للفنان أن يخرج من محصلة هذه العملية بأغنية الثورة التي تترجم قصايا المجوع وتلتقي مع ما يضطرب به وجدان الانسان المصري الثوري في هذه اللحظة التاريخية الحاسمة . ولكن شئنا من هذا - لاسف - لم يحدث .

لقد عرق الفن حتى ادبته في مجموعة المكاسب التي حصل عليها بلا حدود .. وابعد بنفس الدرجة عن الناس وعن مجموعة التحولات الاجتماعية الخطيرة - في القرية المصرية بنوع خاص - والتي بدأت بتكوين الإصلاح الزراعي واستقاط

الانقطاع . ووقع الانفصال الحاد بين الفنان والحماير والتمسكت الهسرة بين الطرفين ومن أصحاح الصلحة الحقة من الثورة من العوى العاملة على طول وعرض اربعة آلاف

تشتهر كما لم تشتهر اغنية لي من قبل .. وقدر لي أن أكون المطرب الوحيد الذي كان له شرف المشاركة بالمساء صبيحة ذلك اليوم الخالد . كان أجر المطرب في الإذاعة حتى ذلك الوقت سبعة عشر جنيها من التأليف والتلحين والإداء والفرقة المرسنة .. وهو الاجر الذي كنت أضعاه وسعاهه زميل السداية عبد الحليم حافظ .

ومع الثورة بدأت النظرة تختلف الى الفنان .. وبدأ يستعيد حقه المادي والادبي جميعا .. وحصل الفنان على حقوق لم يكن يحلم بها .. ولكن أستطيع أن أقول - الان - ان الفنان لم يقم بواجبه بنفس الدرجة التي كان يجب عليه أن يقوم بها .

كان يجب على الاغنية ابتداء من هذه اللحظة أن تسبق الثورة أو تواكبها على الأقل .. وكان يجب على الفنان أن يقترب من الحماير التي صممت هذه الثورة ليستلهم

في انتظار حدوثها يوما بعد يوم . ولكني كنت المهمل ايضا اني سأعيش أسبوعين قادمين بلا طعام . وصاغت كلماتي كما صاغ بالتاكيد تومسلي للاستاذ علي حليل الذي لم يرد علي أن قال لي مرة أخرى: « يا ابنى يا قول لك فيه ثورة .. ثورة » .. ودمعت أمام باب الإذاعة وعلى أعضاء الفرقة الموسيقية تنتظر الفرج وعلى الجانب الآخر كان ذلك الضابط الشاب الجاد الملامح يتابع الحوار .. ووجدته يقترب مني في حنان أبوي صادق ويقول: أنت محمد وشدي يتاج .. ويهني قلب ال اناسد .. ؟ .. وحينما اجبت بنعم .. قال لي علي الفود .. ادخل غنى الاغنية دي .. النهارده هيد .. ودخلت الإذاعة غير مصدق .. ووقفت أمام الميكروفون الغنى .. قولوا لما تون البلد .. صبيحة اليوم الخالد يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . وقدر للاغنية منذ هذه اللحظة أن تدخل التاريخ من أوسع ابوابه وان

● ذهبت الى الإذاعة صباح ذلك اليوم الحار من أيام شمسهر يوليو لأقدم اغنيتي نصف الشهرية التي كانت تعني بالنسبة لي كل شئ .. وكانت الاغنية التي أعدتها للإذاعة هي اغنية «ع الجين مكتوب» .. ولكن ضابطا جاد الملامح كان ينف على باب الإذاعة منعني من الدخول .. وكان معني عدم اداعه الاغنية بالنسبة لي انني سأعيش خمسة عشر يوما قادمة بلا قوت . ذلك أن الإذاعة كانت حتى ذلك الوقت هي موردى الوحيد الذي يكفيني الكفاف .

وحاولت أن أقوم بأي شئ يمكنني من تقديم الاغنية وقابلت الاستاذ علي خليل مدير الادامة في ذلك الوقت ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئا سوى أن قال لي : « معش اعاشي .. كنه اتلفي .. » فنه ثورة .. فاهم يعني ايه ثورة .. نعم .. كنت اعلم معنى الثورة تلك التي كس الشعب - لئلا يكون

قرية في بلادى .. وكاد الفنان يرتبط بالمدينة ارتباطاً كاملاً وهو يومئذ مركز الثقل الفني التي تحقق المكسب والشهرة والفنى .. ولكنها في الحقيقة لم تكن أبداً مركز الثقل الاجتماعي والاقتصادي والثوري .. وكانت النتيجة المنطقية لكل هذا أن تخلفت الأغنية عن ركب الثورة ولم يرتفع الحدث الفني - والفنان - الى مستوى الحدث السياسي والاجتماعي الذي بدأ صبيحة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ .. كل ما يمكن أن يذكر من فضل لهذه المرحلة هو تفرغ الأغنية الوطنية وشيوعها بدرجة لم تعرفها الأغنية في بلادنا من قبل .. والعنق إن هذا الفضل يمكن أن ينسب الى فنان قدر له أن يلعب هذا الدور التاريخي في الأغنية .. وهو عبد الحليم حافظ .. لقد نجح عبد الحليم حافظ .. في الاضطلاع بنشر الأغنية الوطنية حتى أصبح رجل الشارع يردد ما بدل الأغنية العاطفية فحقق لها النجاح وحقق له النجاح ..

وتقلد المرحوم محمد حسن الشجاعي مقاليد الموسيقى والفناء في الاذاعة ليبدأ التخطيط بعنقا من شكل جديد للأغنية الاذاعية .. وسمع اصوات المطربين واغانيهم وانتهى الى اصدار قائمة طويلة تضم اسماء خمسة واربعة مطرباومطربة رأى عدم صلاحيتهم وضرورة استبعادهم من الاذاعة .. وكنت واحداً من هؤلاء المستبعدين عن الاذاعة الذين تضمنهم القائمة .. ووجدت نفسي مرة اخرى في الطريق .. ضائع على كل المستويات وأولها المستوى الفني والاجتماعي .. وأحسست أنني فقدت الدنيا كلها .. وأصبحت الحياة أمامي مرة وقاسية حتى انشرفت على التخلص منها .. ومع هذا فأننى لم أشك الشجاعي لأننى لم اتعود في حياتى أن أشكو أحداً .. بل اننى حتى لم أسأل نفسي ذلك السؤال الجوهري البسيط .. كيف تحكم الاذاعة باستبعادى اليوم وهي التي حكمت بصلاحيتى في امتحان قاس بالامس ..

كنت أحس تماماً أنني قد اتخذت لنفسي لونا من الأغنية ليس هو المطلوب - أو على الأقل ليس هو المستحب - على المستوى الرسمي في الاذاعة والمستوى الجماهيري في المدينة .. المدينة التي استقبلتني بالامس بفتور وأنا لم أزل صبياً صغيراً قادماً من الريف .. والتي ترفضني اليوم مطرباً .. أمر على أن يكون وفيها لارضه واهله هناك في حضن الوادى .. وقد كانت المدينة حتى ذلك الوقت محقة في رفضها لى - الى حد ما - وهي تشن تحت غزو اغنيات الجاز وغيرها مما ابتدعه المطربون بعد حصولهم على امتيازات الثورة وحقوقها وانماهم حتى النخاع في مجموعة من التطلعات الطبقية التي

انسحبت أيضا على فئهم .. ومن ناحية أخرى فأننى لم اعتبر نفسي يوماً شهيد المدينة .. كنت أحس أن هناك شيئاً ما ينقصنى .. هناك خطأ في داخل ولا بد .. اننى أغنى ومع هذا فأننى لا تقبل على .. وأنا لا أستطيع أن اظلم الناس .. فالجماهير - دائماً - هي العدل الحكام .. ومن هنا كان السؤال يزورنى .. ماهى الحلقة المفقودة ؟ ان الخطأ يكمن في لابد في اعماسى .. كيف أعثر عليه وكيف السبيل بعد ذلك الى تصحيحه ؟ وعشت الايام المربكة ابعدت عن الاجابة وأنا أقرب ما أكون الى الضياع .. الضياع الفني بعد أن خرجت من الاذاعة .. والضياع الاجتماعي والاقتصادي بعد أن فقدت موردى الوحيد من الميكروفون .. ومع هذه المرحلة من البحث عن الذات فأننى لم أغبر جلدى .. من أين أبداً ؟

هذا هو السؤال الذي كان يتحتم على أن أجيب عنه .. ومع هذا فأننى لم أعثر على الاجابة وتطوع بتقديرها لى الصديق احمد الجمل متعهد الحفلات الذي عرض على التعاون مع بالفناء في الحفلات .. واخذنى الى قهوة التجارة بشارع محمد على ولم أكن قد وطلته من قبل على الاطلاق .. وفي مملكة شارع محمد على بدأت مرحلة جديدة من حياتى .. والتقيت هناك بأطيب وأنقى وأرق قلوب على ظهر الارض .. أسرة حقيقية تعجب بعضها الى حد العبادة ويضعي فيها الفرد من اجل المجموع لدرجة الفسادم .. وتكاد تصوغ حياتهم وتلغصها مع تلك الفكرة الفلسفية العبارة للحضارة المصرية القديمة « الكل في واحد » .. وفي شارع محمد على تعرفت بالصديق الفنان شفيق جلال والتقيت بالمطرب الكبير محمد عبد المطلب الذي كان يعجب بصوتي الى حد بعيد .. وسمعتنى اليه في اخاء

عبد الحليم حافظ



صادق فالتصقت به وحاولت أن انقل الى اعمائه واحبيته في الانسان والفنان .. الانسان المصري بكل ما يحمله في قلبه من طيبة هذا الوادى العظيم والفنان الذي يمثل غناؤه بالصديق الفني الحقيقي النابع من القلب الذي يتسع بلا حدود .. وذبت كى شارع محمد على حتى سكنت أحد بيوته وعشت إيامه على قهوة التجارة ولياليه في ميدان باب الخلق الى جوار الحاج احمد وعزى صديق الفنانين الذي يستقبلهم آخر الليل لتنته به وبهم السهرة حتى الصباح وحتى ينتهى الجميع من حساب الاجر على الحفلات والافراح ..

وأخذتني الايام في شارع محمد على ونسيت الاذاعة أو نسيتى الاذاعة لا اعلم .. وعشت هناك وكل وصيدى الفني هو اغنية « قولوا لماذن البلد » التي أصبحت انتسب اليها كمطرب وليست هي التي تنسب لى كأغنية لدرجة اننى ذهبت الى احد الافراح الكبيرة ولم يصدق العريس أن هذا الذي يقف أمامه هو محمدرضى صاحب الاغنية الشهيرة .. وأصر على أن يتحقق من شخصيتى وغنيت لينتبه بعد أن أبرزت له البطاقة الشخصية فعلا .. وكرهت الاغنية التي جمدتني وأصبحت عقبة في طريقي ..

ومع ايام شارع محمد على طفت بالافراح على طول وعرض الجمهورية .. وغنيت في المدن والقرى والكفور والنجوع وما بين البحر الاحمر حتى شمالا وجنوب الوادى حتى الشلال ومن شواطئ البحر الاحمر حتى حدود الصحراء الغربية مع ليبيا .. ولم يكن ذلك التطواف الطويل المرضى عينا بلا طائل .. فلأبد أن أعترف الان اننى تعلمت الكثير من فنانى ورحلات شارع محمد على .. لقد صهرتني التجربة تسمما فتعلمت الاصرار والصمود واكتسبت مناعة طبيعية ضد الصدمات .. وسمعت في هذه المرحلة من الانتقال الطويل شيئاً كثيراً من الفن الشعبى ومن اغنيات الافراح والماتم

محمد عبد المطلب



والمناسبات في الدنيا والصعيد وعلى شواطئ البحار وفي الصحراء فازدحت استمساكاً بفنى واصراراً على الارتباط بالأغنية الشعبية .. أغنية الشعب التي تحمل في بطولتها مسئولية اخضرار الحياة على ربوع هذا الوادى العظيم على امتداد سبعة آلاف عام أو تزيد .. وتعلمت بعد ذلك أن أكون مطرباً .. والمطرب بلغة شارع محمد على هو ذلك الفنان القادر الذي يستطيع أن يواجه الناس فيأخذ منهم ويعطيهم في آن واحد ..

وفي هذه الفترة - عام ١٩٥٦ - اتصل بي الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا وعهد الى مرافقة وتدريب فرقة الصين الشعبية التي جاءت الى مصر لدراسة الفناء المصري الشعبى وحفظ نماذج منه .. ورافقت الفرقة شهراً كاملاً انتقلنا فيه على مساحة طويلة ما بين الاسكندرية واسوان .. ورأيت في هذه المجموعة الفنية صورة صادقة لما يجب أن يكون عليه الفنان .. رأيتهم وثيقى الصلة بالنسرات الشعبى الصينى يعتزون به الى حد العبادة ورأيت كلا منهم يكتب النسخة الموسيقية باليد التي تكتبها هذه الكلمات .. ورأيت قائد الفرقة - وهو أكبر منى في الصين - يقف على المسرح ليبنى ويرفع الستار ويساعده زميله في ارتداء ملابسهم ويقف خلف المغنين مردداً كانه الكؤوس ..

وتعلمت منهم ثلاث أساسيات ذهبية بالنسبة للفنان : الاخلاص الشديد للتراث الشعبى .. وضرورة الثقافة بالنسبة للفنان .. ثم الولاء للفن - أولاً - لا للفنانين كما يحدث في بلادنا ..

وعدت الى شارع محمد على بعد انتهاء المهمة .. وكانت هذه المرحلة - في شارع محمد على - رغم خصوصيتها قد جمدتني فنيا في الوقت الذي انطلق فيه عبد الحليم حافظ الى آفاق غير محدودة ..

ولأبد وأنا انهل من هذه المرحلة قد نسيت ماذا كان يجب على أن أفعله .. حتى كانت هذه الليلة التي لخصت كل اخطاى وجسدت لى أزمة البحث عن الذات التي ووجهت بها بعد أن خرجت من الاذاعة ..

كنت قد ذهبت الى احد الافراح مع فرقة الفناة تراسالم في ملهى الاوبرا .. وكان الصديق الفنان عبد الحليم حافظ هو نجم الحفل بلا جدال .. وحينما صعدت لأغنى اكتشفت اننى قد بدأت وانتهيت - فعلاً - دون أن يحس بي أو يشجعنى أحد على الاطلاق حتى بعض التصفيق من باب المجاملة .. ونزلت من على المسرح مغشوقاً يعصرنى الالم وأنا لا أجد الطريق الى الناس .. وتواريت فى الكواليس وأنا أجهش بالبكاء .. وحين رفعت كفى لامسح الدموع فوجئت بهما مخضبتين بالدماء التي كانت تتفجر من أنفى بفزارة ..



المنتج كمال صلاح الدين

انت كمنتج افلام من طراز - حارة السقاين - على عيني ورأس ! .. وانت كمثل في بعض الافلام التي انتجتها - الحقيقة السوداء - أهسلا وسهلا ! .. وانت كمثل قصة وكاتب حوار وسيناريو تعتبر على مايرام ! .. ولكن فجأة تحول الى مخرج فهذا هو الذي ليس ! .. بدليل انني شاهدت في عرض خاص فيلما اسمه - عدوية - بطولة محمد رشدي وناهد شريف .. وبالخط العريض على مقدمة الفيلم مكتوب يقول : أنه من انتاجك وايضا من اخراجك ! .. وقد اندشت .. وانظيت .. ودقت يدي على صدري وقلت .. يا لهوى .. أدى الى نافس فالأخراج .. يا أبو صلاح - ليس مثل طبخة القرنيط سهلة ولا تحتاج الى جهد أو عملية « تسبك » .. الإخراج علم ودراسة ومهنة .. وأحيانا « سفرة » الى الخارج .. والخارج الذي اقصد هو فرنسا وإيطاليا ولندن وليس شبين الكوم .. وكفر الأعرج ! .. وشوارع رمسيس !



فؤاد معوض



المستولون عن الهدوء في التلفزيون

التلفزيون تحول الى ورشة .. الى سوق مثل سوق امبابه وقد كنت جالسا متداحد المخرجين وتمجيت متدما شاهدت في مكتبه بعض الباعة التجوليين يطوفون بالكتاب متادين على البيض والسميط وابر الخياطة ومشيابك القليل وتصوروا - ثلاثة بالله العظيم - دخل علينا في المكتب بائع عرقموسوش بشخايله وهو يندندن بصوت عال .. « حلوة من خشب يامرقوس خمر ! » الحقوا التلفزيون من هذه الهجمة وقبل أن تهاجوا بداخله بشخص يرقد الجلساب البلدي ويطوف بالطرقات منابا : « يا أولاد الحللا ميل نابه من بولاق .. والاجر والثواب على الله .. يا طوى » ..



المجن بلوغ حمدي

لوجه الله .. الإلهان الأخيرة التي أصبحت تصنعها .. واحدة .. مكررة .. نسخة بالكربون من العاتك السابقة .. انت بلا شك أصبحت « ترق » نفسك !

المطرب محرم فؤاد

انت فين .. هل مازلت في الكويت .. وأبو طي .. وأمارات الخليج تبحث عن السمراء التي قامتها هيفاء ! .. والتي لها « خد » أحمر وفم من مرمر !



الممثلة ناهد شريف

في دردشة طويلة ومريضة في جريدة يومية سؤالهمسا انت مشغولة به هذه الأيام وقد كانت اجابتك .. « انا مشغولة بدراسة اللغة العربية لانني لا أجيدها .. انا أجيد الفرنسية بطلاقة ! » يبدو لي يا ست ناهد انك ما زلت متأثرة بالسافوليويه والبرون .. وعقبال كده لما نشوفك متأثرة باحياء باب الشعرية .. وحوش بردق ..

مريم فخر الدين

النصائح لك كانت « بالكوم » وكلها تطالبك بالسود .. وآخر هذه النصائح ما قالته لك الفنانة هند رستم وهي في بيروت وبانه لابد من عودتك الى بيت العز .. بيت السعد .. وقصدها بذلك القاهرة التي صنعتك وجعلتك نجمة .. ولاننا لان بعض افلامنا - بصراحة - في حاجة الى وجهك خاصة ومعظم افلام هذه الأيام أصبحت تسند بطولتها الى وجهين معروفين ! .. وبالرغم من كل ذلك انتظرننا عودتك وللأسف لم تعودى .. لماذا لم تعودى تسمعين الكلام .. هل مثلا لانشغالك بالعمل في بعض الافلام .. أو بسبب ذلك القلم الذي وضعه علي « خذك » فهذا بلان وجعل سمك ثقيلا ..

المطرب محمد طه

والذي دائما كان ممجباك ! .. وممتي ذكية كانت تحب سماع أغنيائك .. يا ليلي غاوية النسب ! .. وجميعهم كانوا يحبوك والسبب انك واحده منهم بدليل قولك « كلامنا بلدي لاهل بلدي » .. وباعتبارك ايضا مطربا للعمال والفلاحين والبسطاء والذي كل عائلتي منهم .. وقد كنت في الماضي صغيرا لكل هؤلاء .. وأغانيك كلها كانت تدور وتلف في هذه الناحية وحول هذا المدار ! .. فجأة - وباحيرة - وجدتك تخرج في أغانيك عن الخط الفلاحي الذي يقاوم السوداء ويرزع الأرض وتوجه الى تقليد مطربين القامسة بدليل بعض الأغنيات التي سمعتها منك اخيرا .. « واحب زيزي لكن يا مشق عيسون نادية .. واحب المجوزة والذي لكن حبيب من الليل » !

يا محمد انا حزنان جدا من هذه الحكاية .. وضمن ان تعود قورا الى قواعك ولقناء مرة أخرى من أجل خاطر شتي عديلة وخاطر كل الفلاحين وخاطر كل العمال وبدون الخوف من انه ربما قد يصيبك بسبب الغناء للفلاحين بعض امراض البلهارسيا أو الانكلستوما !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 883-2-7-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشا صافيا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل او بشيك مصرف
فاينسل المصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلسا
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف سعاد حسنى

تصوير منير فريد

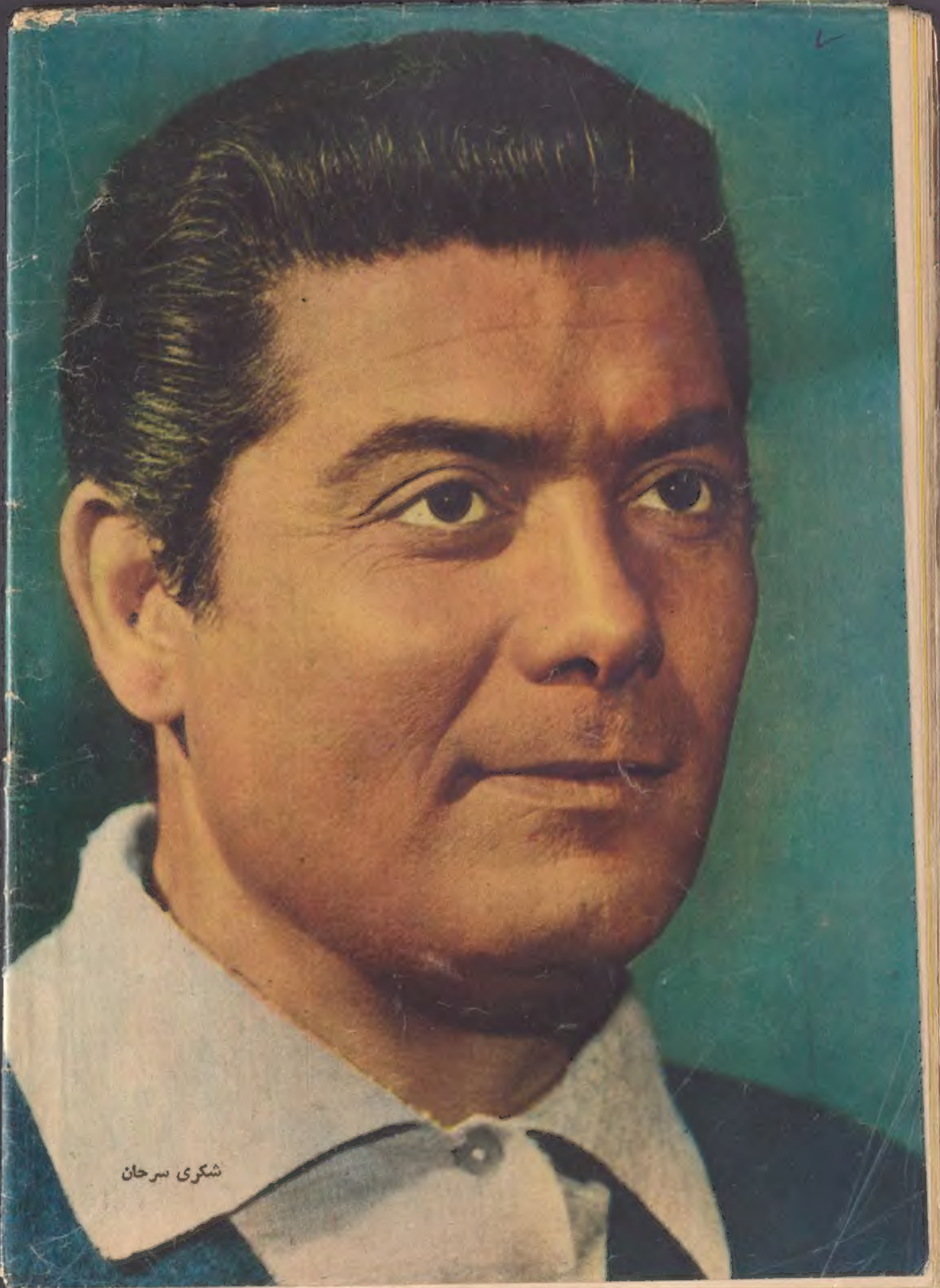


هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● مارسيل صموئيل - ٦٠ شارع حامد
يوسف - المرقا امبابية - البحيرة
● اسماعيل مصطفى اسماعيل
- ٧ شارع بوابة الوداع - مصر
القديمة - القاهرة
● فاروق حنا عويضة - ٣٥ شارع محمد
الصفير - مصر القديمة - القاهرة
● انشراح ونونة مصطفى اسماعيل
- ٤ شارع احمد مختار بجبازى -
منيل الروضة - القاهرة
● افتخار محمود محمد هاشم
- ٢٤ شارع الملك الناصر - السيدة
زينب - القاهرة
● عزة ابراهيم بركات - ٦ عطفة
فرو - شارع المصري طولون -
السيدة زينب - القاهرة
● محمد سرور - ٢ شارع عبدالمنعم
متفرع من شارع الحريرى - الشراية
- القاهرة
● عبد المنعم على محمود - شركة
النصر لصناعة السيارات - مصر
القديمة - القاهرة
● عبد المولى طلبة وضوان -
طالب بالمعهد الفنى للصنائع الحربية
- عين حلوان - القاهرة
● محمد محمد القليوبى - ١٨ شارع
الامن - الجيزة - مصر القديمة
● عبد المنعم محمود القاضى -
١٥ شارع غيث بالمجوزة - القاهرة
● طارق ابو زيد عقل - ٣٥ شارع
السيد - الخرطة الجديدة -
القصرين - القاهرة
● محمد الدين عبد القوى -
٣٧ شارع الوحدة - امبابية - البحيرة
● عبد العزيز على - ٩١ شارع
شبرا - القاهرة
● يوسف محمد عبده - ١٦ شارع
ابو حبر - سيدى عتبة - الامام
الشافى - القاهرة
● اسماعيل عبد الصل ١٠٢ شارع
خلوص - شبرا - القاهرة
● نبيل شاكر سالم - الوجعا -
منيا القمح - شرقية
● صلاح الشرفاوى - مهندس
المعلمين - دمنهور
● عزت عبد الوهاب عازد - شارع
ناصر - متروكس - القيويم
● دكتور رياض سليمان هريش -
مستشفى المرافة - سوهاج
● نفيسة احمد حسن - ١٢ شارع
الشيخ طيش - كرموز - اسكندرية
● ابراهيم جاد غنيم - ١٣ /
١٠ ملك سعيدة عثمان - بورفؤاد
● نصر الدين احمد محمود سمعان
مدرسة اسوان الثانوية الصناعية
● طاهر محمد سليمان هيدون -
شارع الشهيد احمد النيسى - قاقوس
- شرقية

● احمد السيد الببلى - مجلس
مدينة المحمودية - البحيرة
● ابراهيم محمد عوفى بدوى -
محطة طلبات السرو الكهربائية -
الجمالية - دقهلية
● احمد زينهم حسن - ٣ شارع
احمد طلعت - المبتديان السيدة
زينب بالقاهرة
● نادية احمد حلمى - نبروه
منزل عبد الحى سقاره - طلخا
الكويت
● احمد نعمان سنان الحاج -
المراسلات العامة ١/١٥٦٢
● محمد علوى الحامد - عرب
١٨٧٤
● صائب الحسينى - امن اوصل
عرب ٦٩ - الوفرة
● على سيف جعفر - ٢٠٢٠
- الكويت
● صبحى حسن محمد - بقالة
الربيع - قرب مدرسة زبيدة -
النفرة
● محسن يوسف حسين - صالون
الحيوان المرقاب - شارع عبد الله
المبارك
● ابراهيم ابداح - عرب ١١١٨٦
الدسة
● محمد يوسف صالح - عرب
٨٠٢٠
● دزقي طاهر سوطاوى - عرب
١٦٠٢
● عز الدين مكارم - عرب ٢٢٠٠
الجمهورية العربية السورية
● فتحى الفتى - ٨/١٢ بناية
برمدا - محلة الاسماعيليه
● مصطفى فاطمى - القوات
المسلحة ١٢٣٩ ب - ٢١٤٢ /
● مصطفى الخطيب - بواسطة
السمان مرعش درموزى - حلب
- الاسرفية
● عثمان المغربي - ٨٣ مهاجرين
- مصطبة جادة خامسة - دمشق
● عبد الوهاب كلاهو - سوق
المطارين - حلب
● عبد القادر مصرى - ٦/٨ شارع
طارق بن زياد - الساكن الشعبية
- منتزة السبيل - حلب
● محمد فزال عجيل - بواسطة
السمان ديبو عرب - فى الصفا -
حلب
● عبد الحميد جركس - عرب
٣٦٩ - الشركة الوطنية - للدباية
- حلب
● هيثم عاردينى - منزل ٨٤ بناية
٧٤ - جسر النحاس - دكن الدين
- دمشق
● غالب الاطرش - المجير -
محافظة السويداء
● مصطفى الساحلى - بانيس
الساحل - حى القبيات



شکری سرخان